تان تان



مجلة · أسبوعية مصورة للشباب من ٧ إلى ٧٧ سنة

مسابقة العدد



في هذا العدد



بلاك ومورتيمر : قصة العقد :

انهارت غرفة الخزينة المصفحة بقصر "ديرانطون" وكان صاحب الدار يموت خوفا على عقد الملكة. وسارع "بلاك" و"مورتيمر" باقتحام الغرفة المصفحة لينقذا العقد. وفعلاً عاد "مورتيمر" بصندوق العقد، لكنه كان خاليا وبه رسالة من المغامر أولريك "تؤكد أن ما حدث ليس قضاءً وقدرًا بل عملية سرقة مدبرة. واقترح "بلاك" أن يكتم الخبر عن الجمهور ووافقه "سير ويليامسون" و"ديرانطون" على ذلك غير أنه يبدو أن "أولريك" قد اتصل برجال الصحافة...



تونجا : صراع العمالقة :

نجح "تونجا" في تعطيل رجال المغارات بتحويل انتباه الوحوش إليهم. غير أنه سقط في الرمال المتحركة، ولم ينقذه سوى "كزام". وذهبت العاصفة تحد من سرعتهم وبللت الطريق إلى درجة أن قدم "أدهاما" زلت فسقطت مغمى عليها. وكان هناك شخص يشاهد المأساة بتفاصيلها.



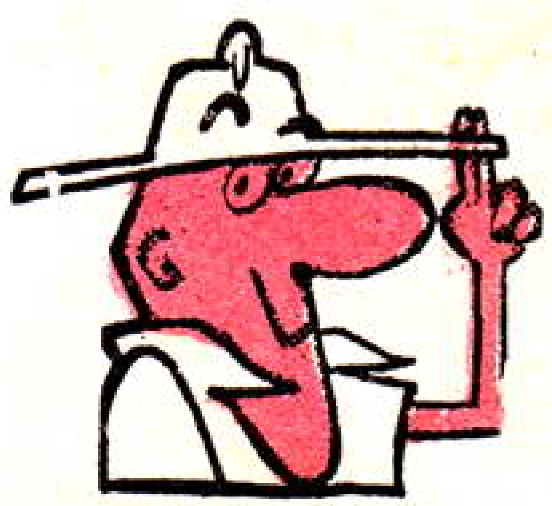
بينوكيو في الفضاء :

في طريقه إلى المدرسة صادف "بينوكيو" الثعلب المكار الذي باعه كتابًا عن التنويم المغناطيسي وبعد ذلك صادف "سلفار" رجل الفضاء الذي جاء إلى الأرض خطأ فقد كان في مهمة رسمية لاستكشاف المريخ. وما أن علم "سلفار" بأمر "أسترو" الحوت الطائر الذي يبتلع رواد الفضاء حتى فضل اصطحاب "بينوكيو" الذي يزعم إجادة التنويم المغناطيسي وبالتالي يمكنه التغلب على أسترو. ولما وصلا المريخ. اكتشفا أن هناك مدينة. وشرعا في الذهاب إليها، غير أنهما وجدا سفينتهما في أيدي حيوان عملاق يلعب بها كالدمية.

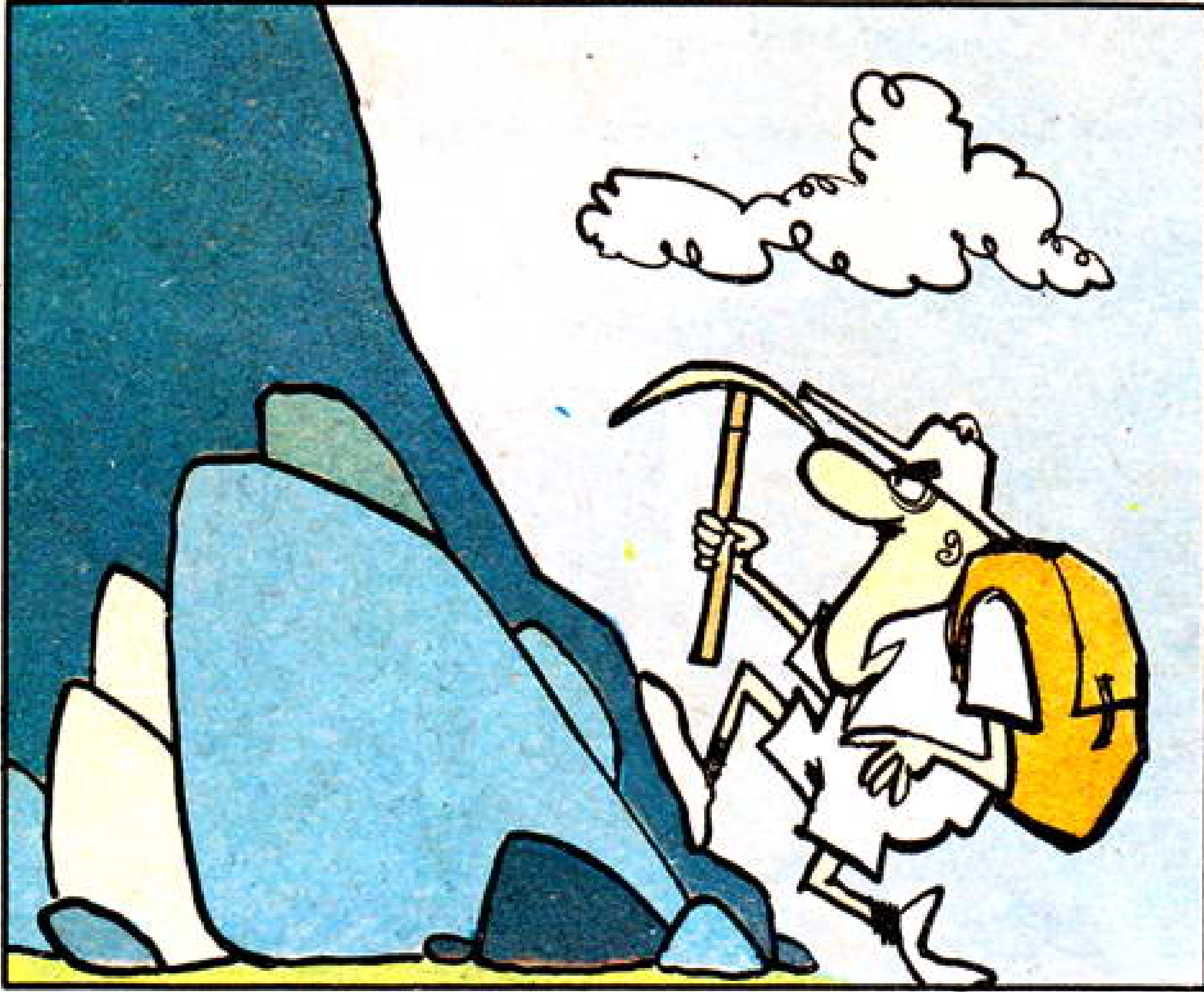


ناوندورف : لغز سجن المعبد :

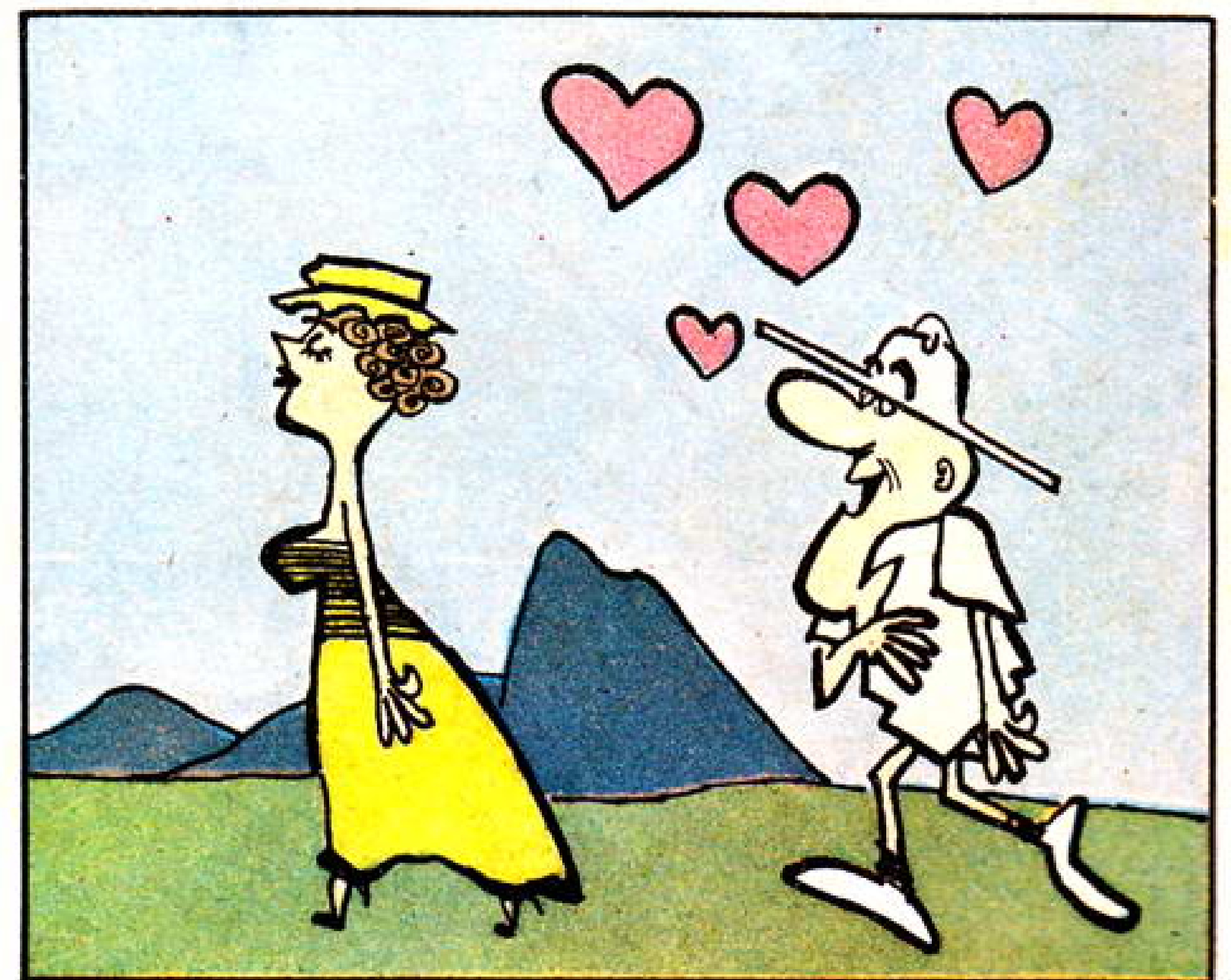
في ١٣ من أغسطس ١٧٩٣ سجن الملك لويس السادس عشر وأسرته في سجن المعبد. وفي السادس من يونيو "تقررت وفاة ولي العهد. فهل خرج دوق "نورماندي" من السجن تاركا مكانه جثة مجهولة ؟ هذا ما يعتقده العديد من المؤرخين اليوم ...

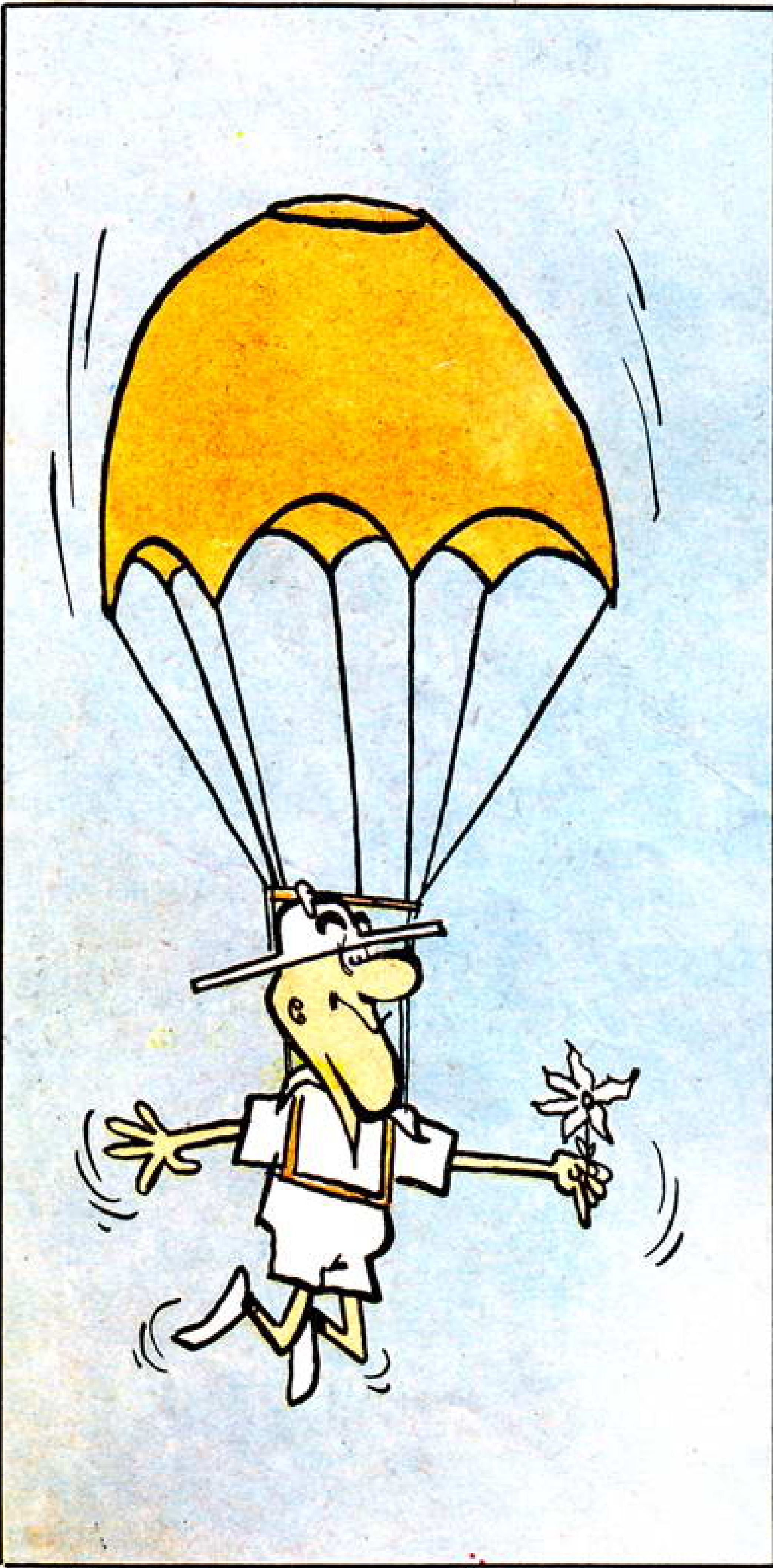


ماكس المكتشف





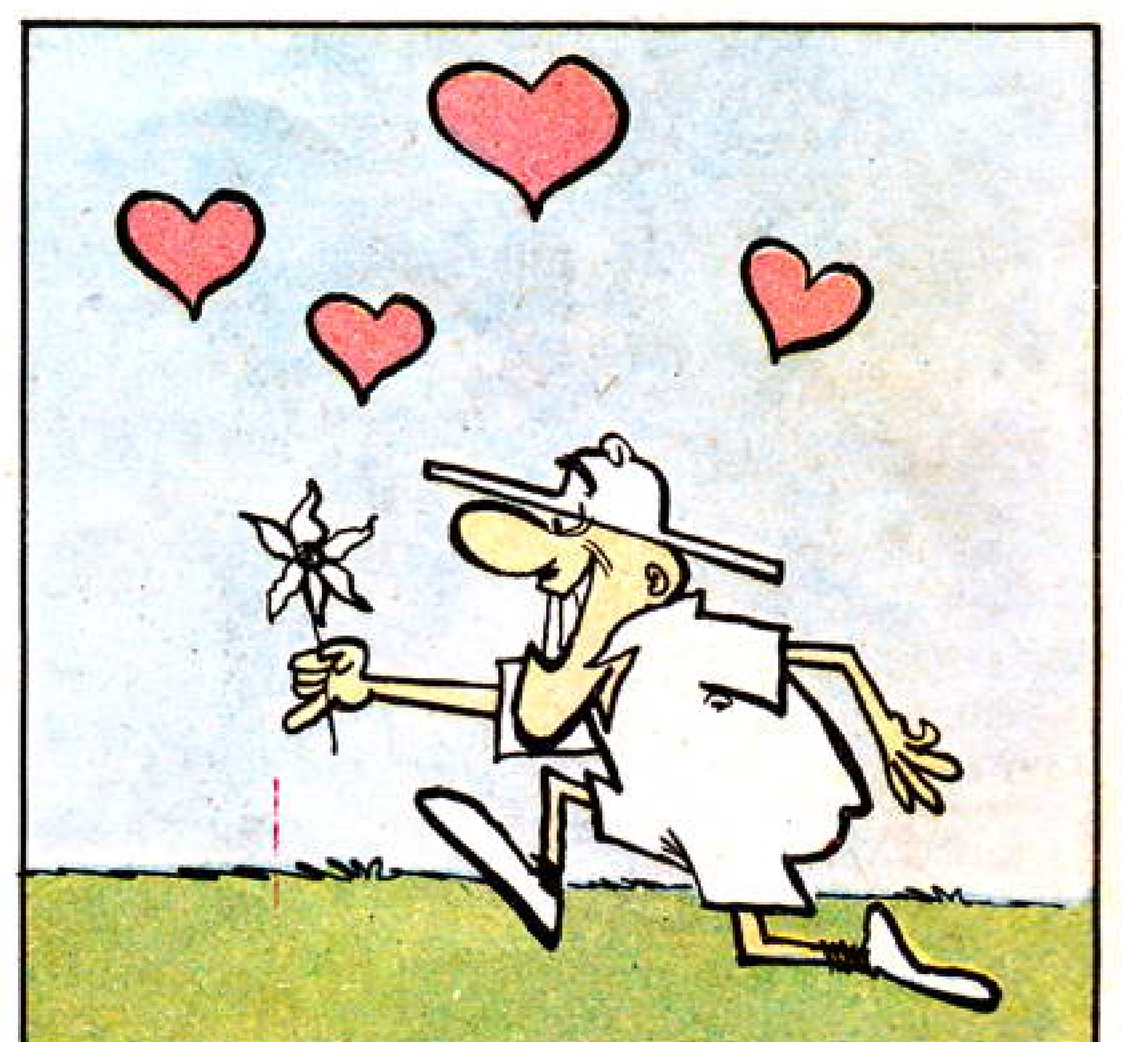












بريق الزمرد

منذ يومين لم يصادف "الكورموران" فى طريقه إلى الشمال سوى بعض زوارق الصيد فلم تشر الخريطة فيما بين "فيلا بامبا" وحدود "فنزويلا" إلا على بضع قرى ومزارع منعزلة ومتناثرة على حدود "ماريالى" البرية ...

يا إلهى !

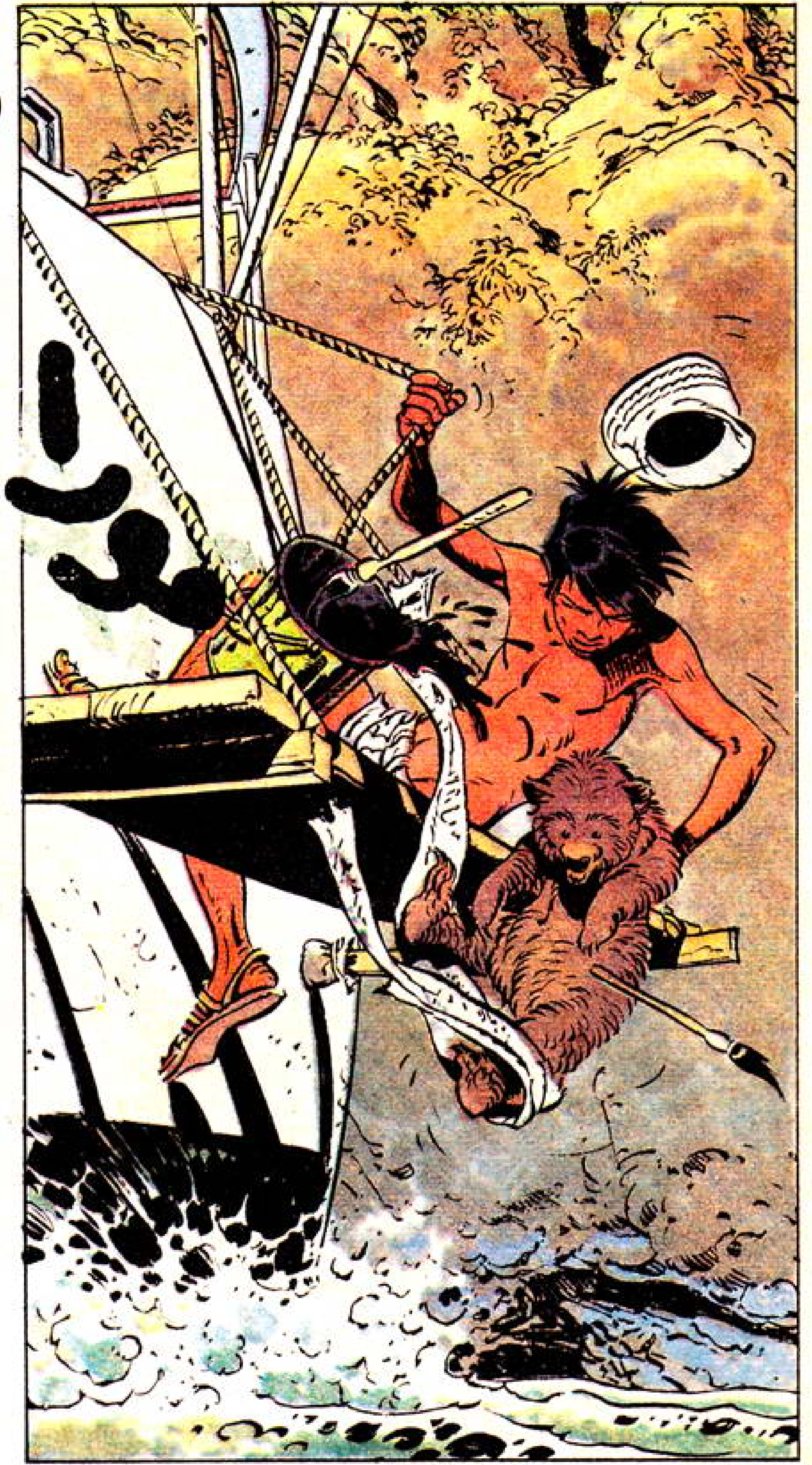
كورموران





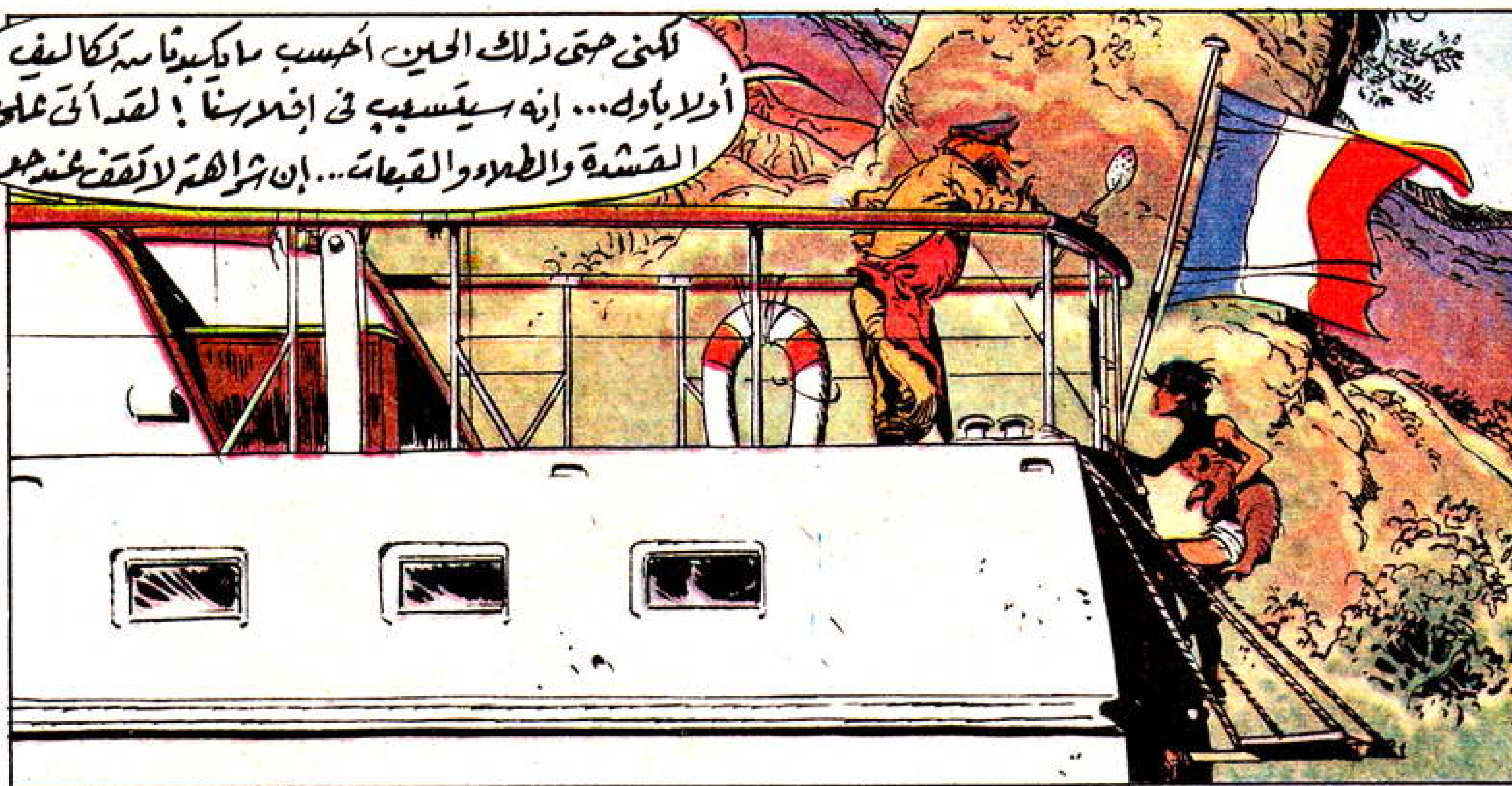


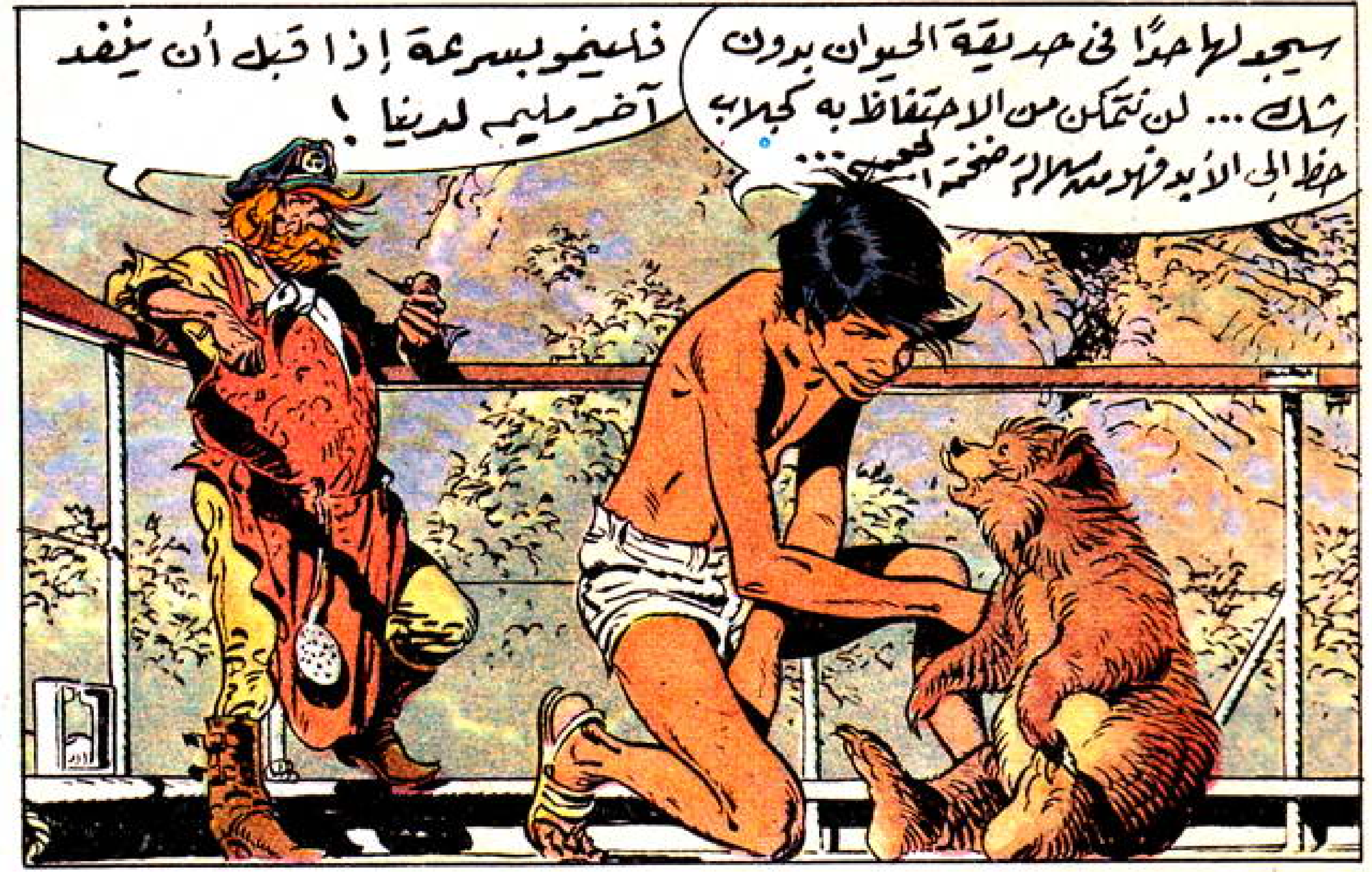
برنار پرانس




دجن ! هل... هل التقطه ؟


نعم أيها الغول! كف عن إرهاب الصغار ولا تنس أن هذا الذي تراه سيزن ثلاثة أضعاف وزنك وسيكون من مصلحتك عندئذ أن تقدم له اعتذارك!


لكني حتى ذلك الحين أحسب ما يكبدنا من تكاليف أولا بأول... إنه سيتسبب في إفلاسنا! لقد أتى على القشدة والطلاء والقبعات... إن شراهته لا تقف عند حد!


سيجد له حتمًا في حديقة الحيوان بدون شك... لن نتمكن من الاحتفاظ به كحيوان أليف إلى الأبد فهو من سلالة ضخمة الحجم...
فلنمضِ بسرعة إذا قبل أن ينفد آخر مليم لدينا!


إني لا أقدر ما فعله "برنار"! لماذا نثقل عاتقنا بهذا الكابوس ذي الأربع في حين أنه كان من الممكن للرحلة أن تتسم بهدوء مثالي


يوووووههم


لكن...
الجبل سينهال على رؤوسنا !؟



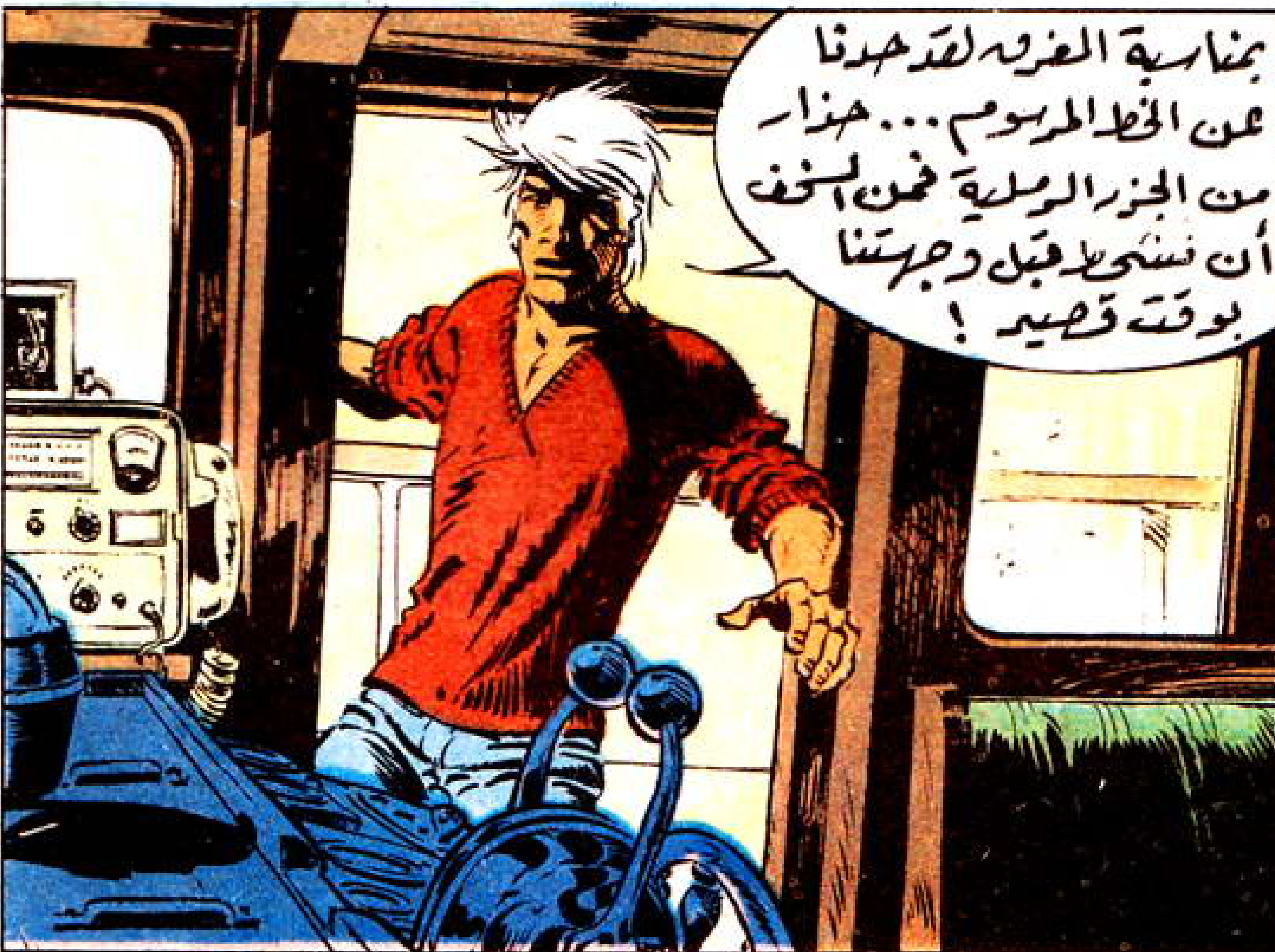
بريق الزمرد



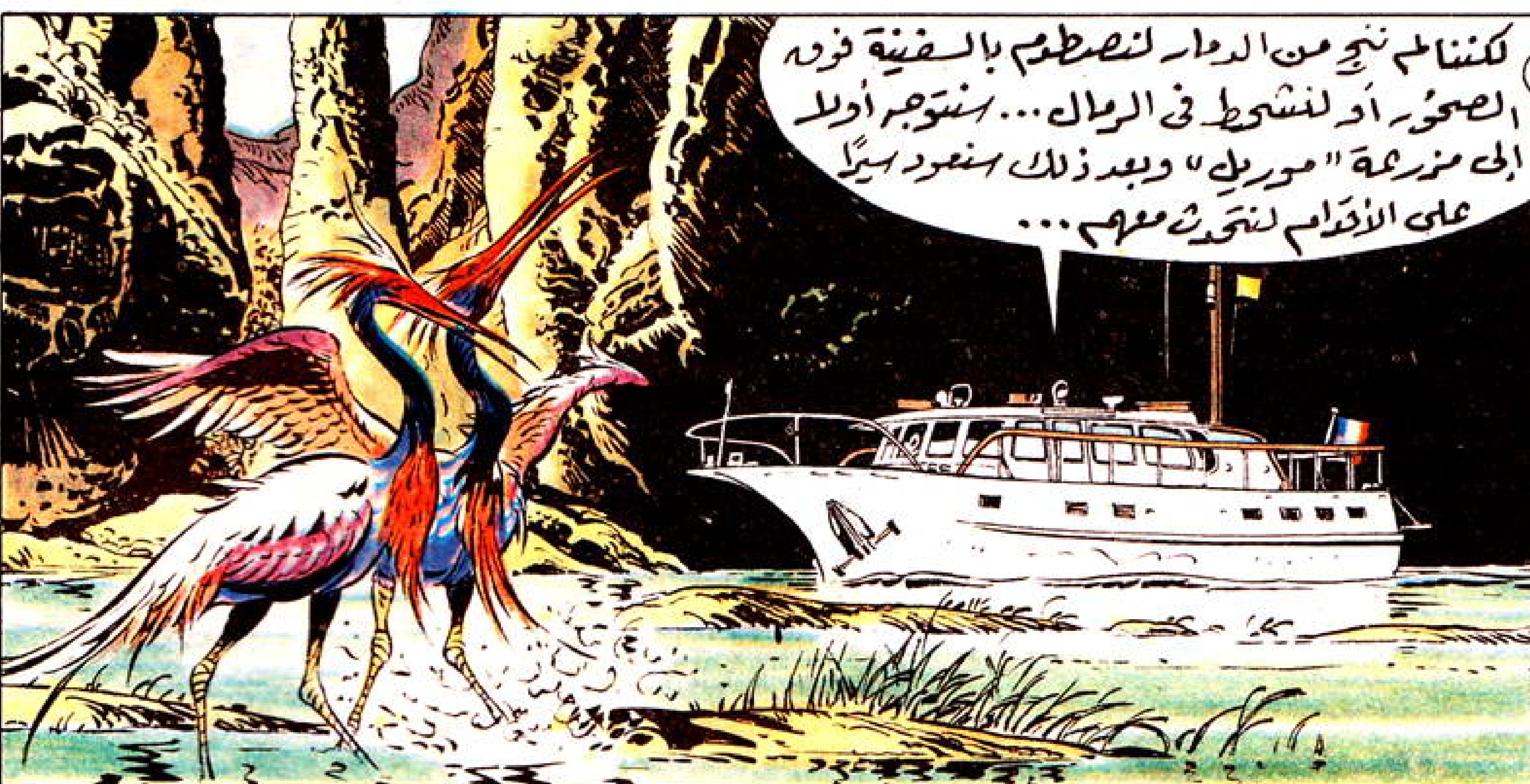

يا إلهي... من هذا المستهتر الذي يلقي بهذه الصخور علينا ؟...


أنصتا !


هل هذا محجر؟ إن خريطة الملاحة لا تذكر عنه شيئاً. يجب أن تشير إلى ذلك بمجرد العودة. لقد أوشكوا على إغراقنا باستخدامهم للديناميت!
إنها نهاية صفارة إنذار! ربما أن هذه هي الطريقة المحلية للمزاح...

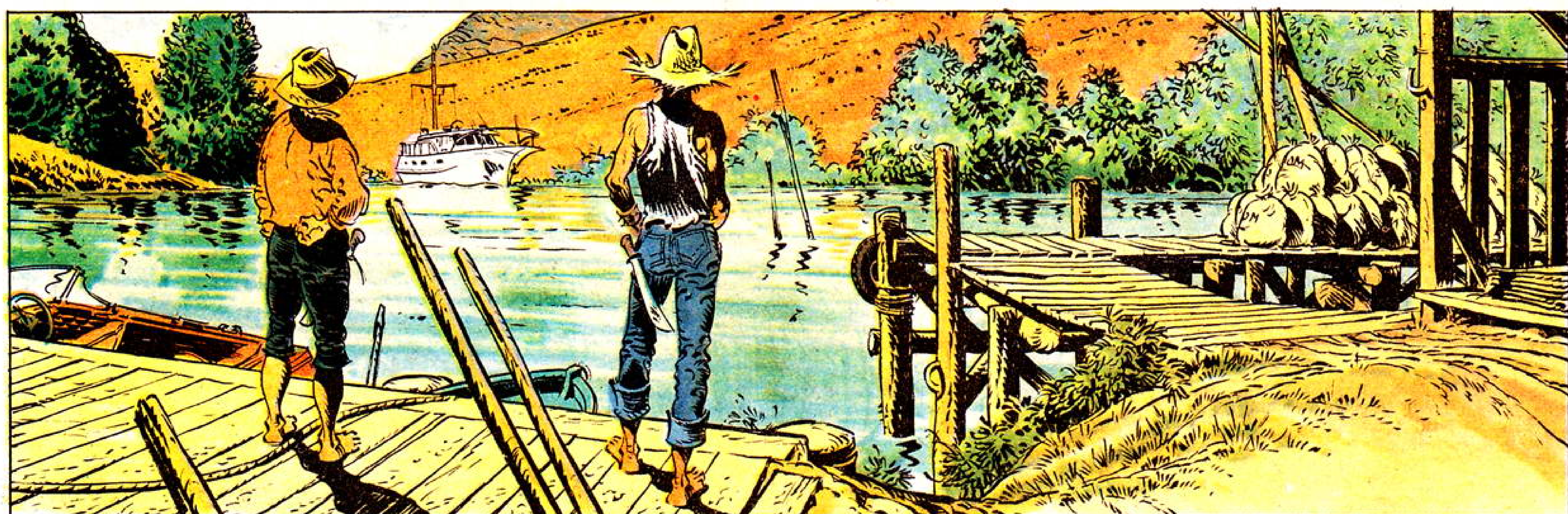

بمناسبة الغرق لقد حدنا عن الخط المرسوم... حذار من الجزر الرملية فنحن نخشى أن نشحط قبل وجهتنا بوقت قصير !

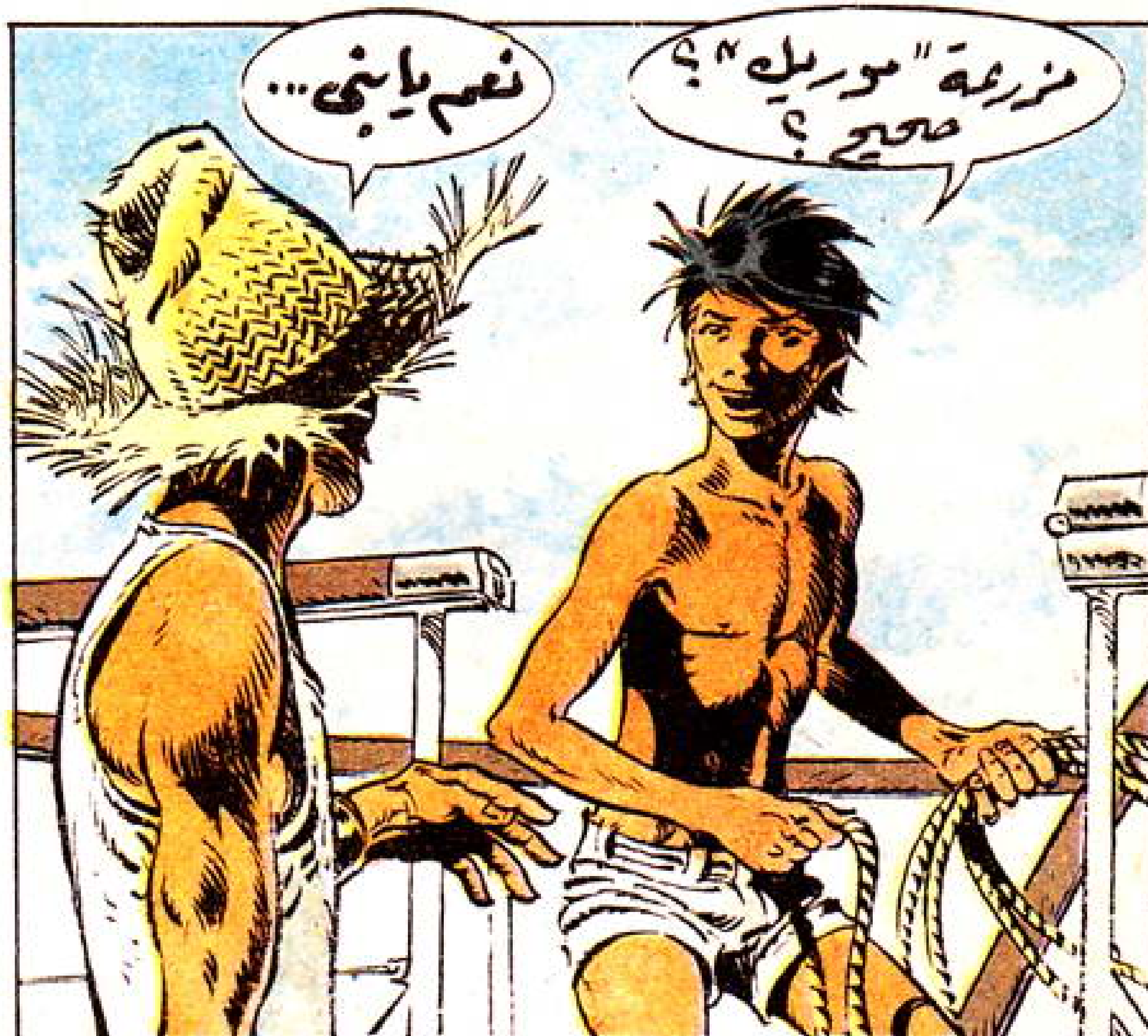

يبدو أنك قد أصبحت عاقلا! كنت أعرف فيما مضى شخصا يدعى "برانس" كان يصمم على التوقف بالسفينة في الحال ليلقن هؤلاء الأوغاد درساً!
اطمئن فلقد وضعت ذلك في البرنامج !


لكننا لم ننج من الدوار لنصطدم بالسفينة فوق الصخور أو لنشحط في الرمال... سنتوجه أولا إلى مزرعة "موريل" وبعد ذلك سنعود سيراً على الأقدام لنتحدث معهم...



برنار پرانس











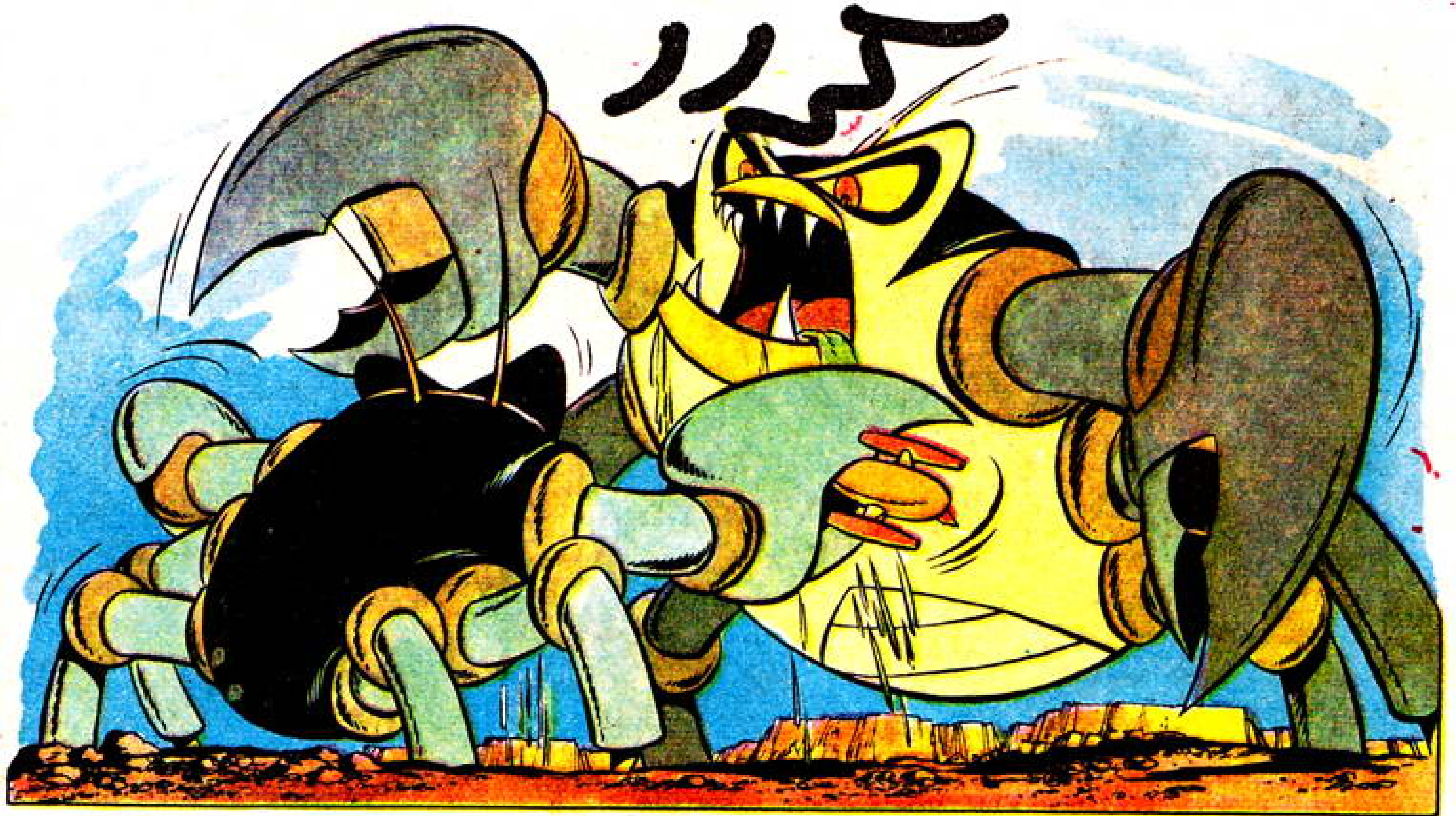




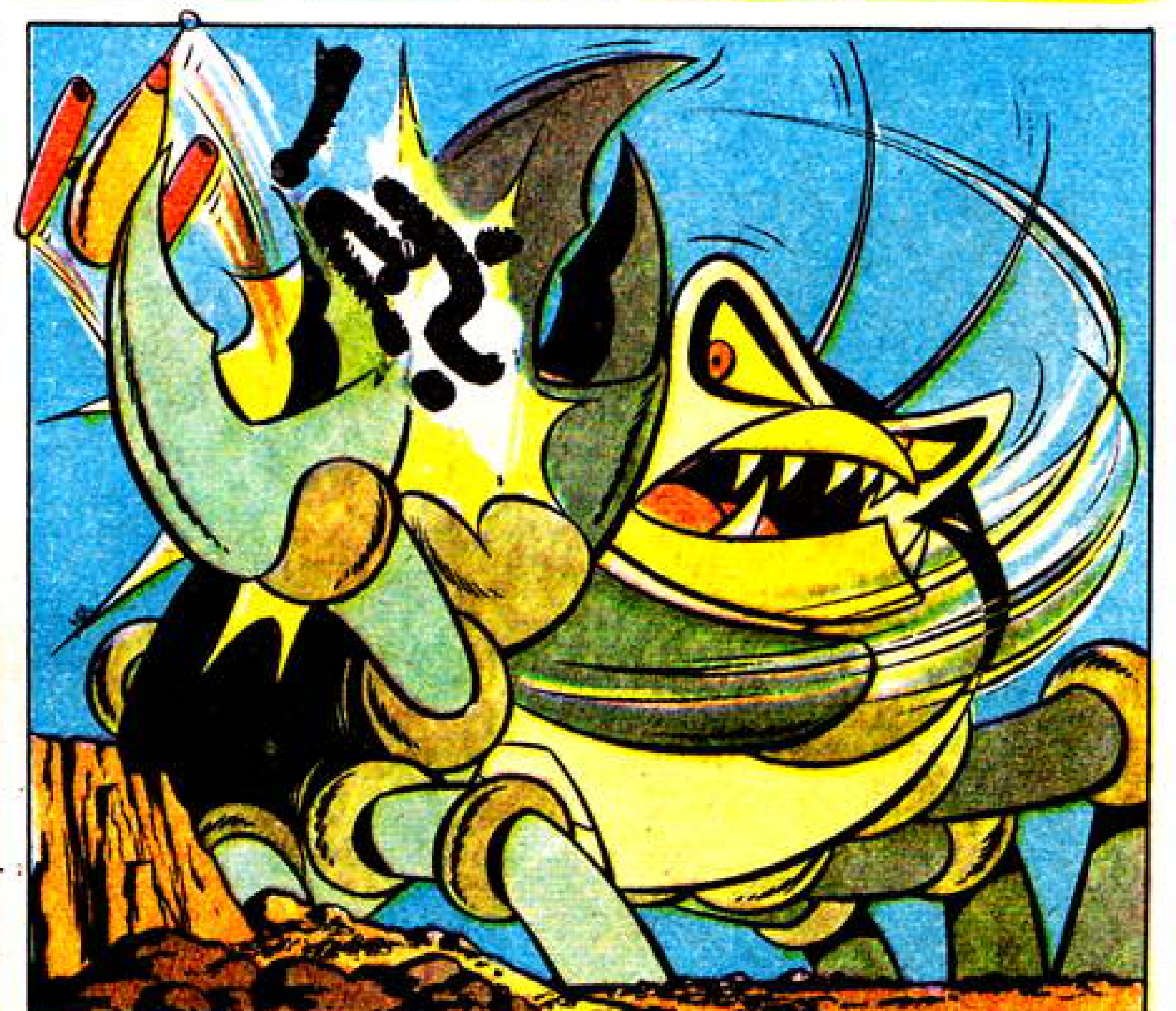


يتبع

بينوكيو


كررر


إنهما يتجاذبان اللعبة ! أقصد المركبة !
لن يبقى منها إلا فتات !
بفرض أنهما سيتركان فتاتا !



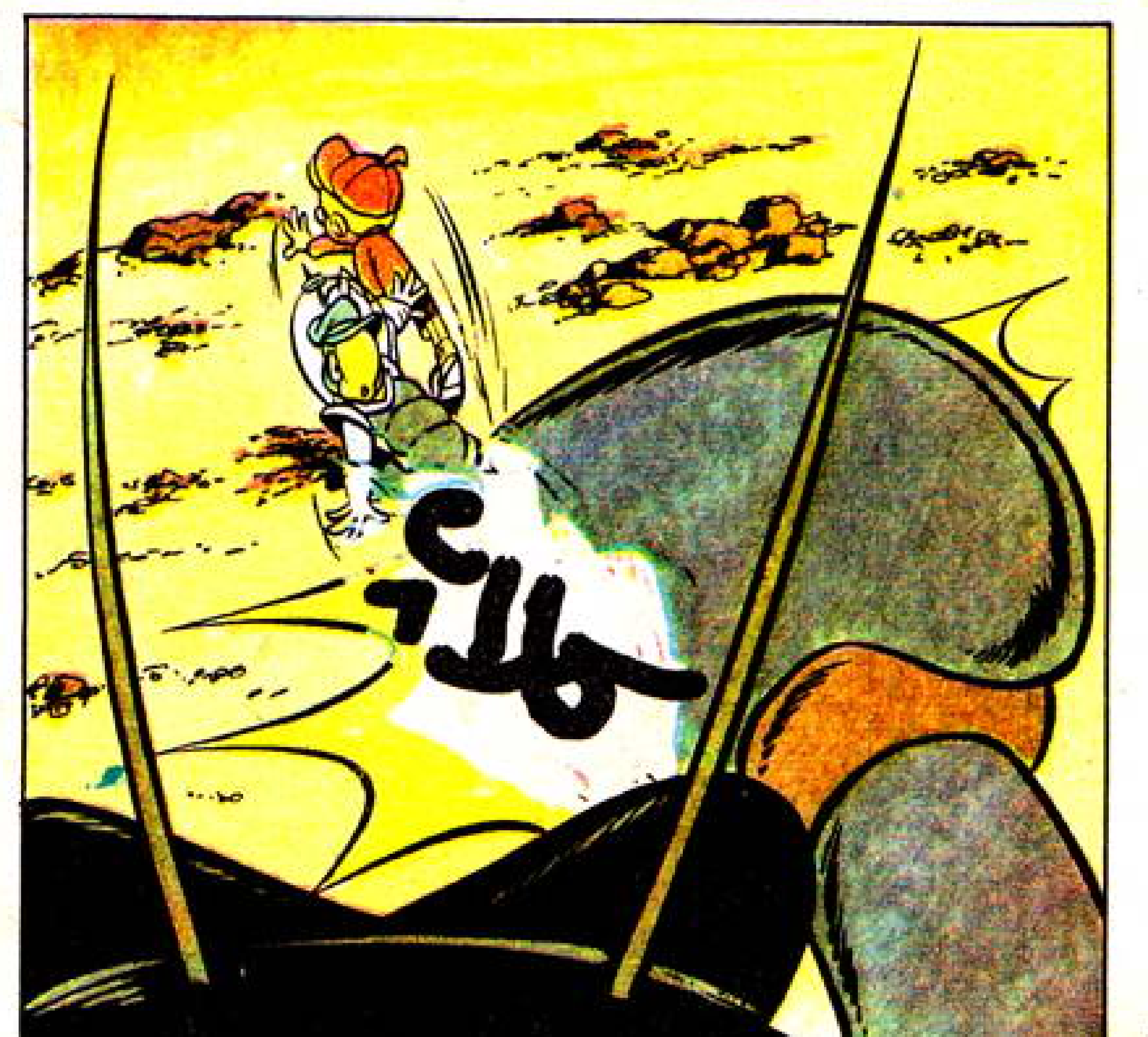

الأمور تتحسن ! لقد أطاحا بها جانبا... "بينوكيو" ! بمجرد أن يمسك أحدهما بالآخر... أقصد أن يقرص أحدهما الآخر سنتقدم بسرعة !


لكنه لا داعي للتعجل ! انتظر حتى أعطيك الإشارة !
حسنا لكن لا تدغدغني فليس لهناك وقت لذلك يا ظريف.


أدغدغك ؟ عمّ تتحدث ؟ كن جادًا ...

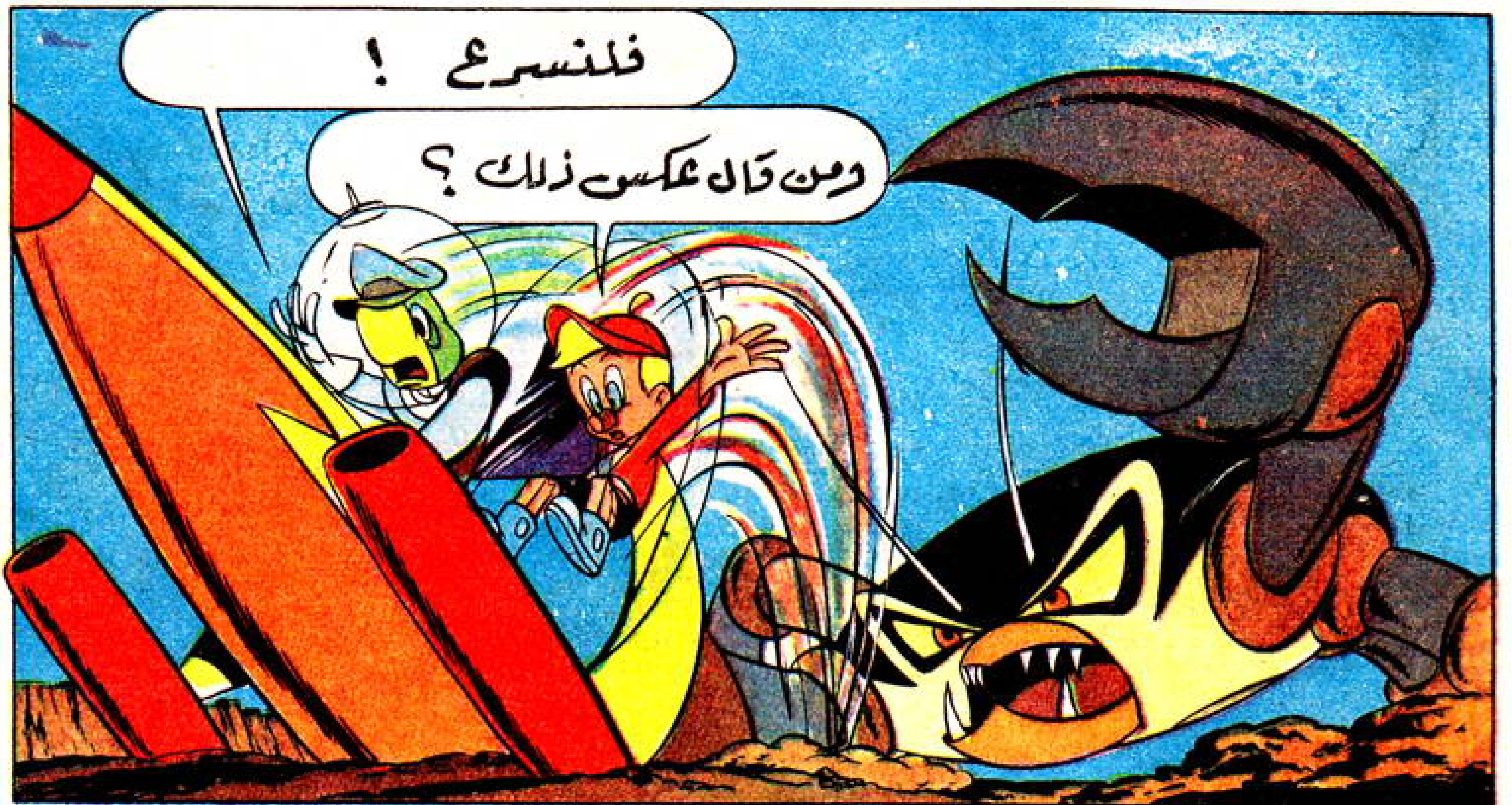

هاهاها ها ها ! كفى !

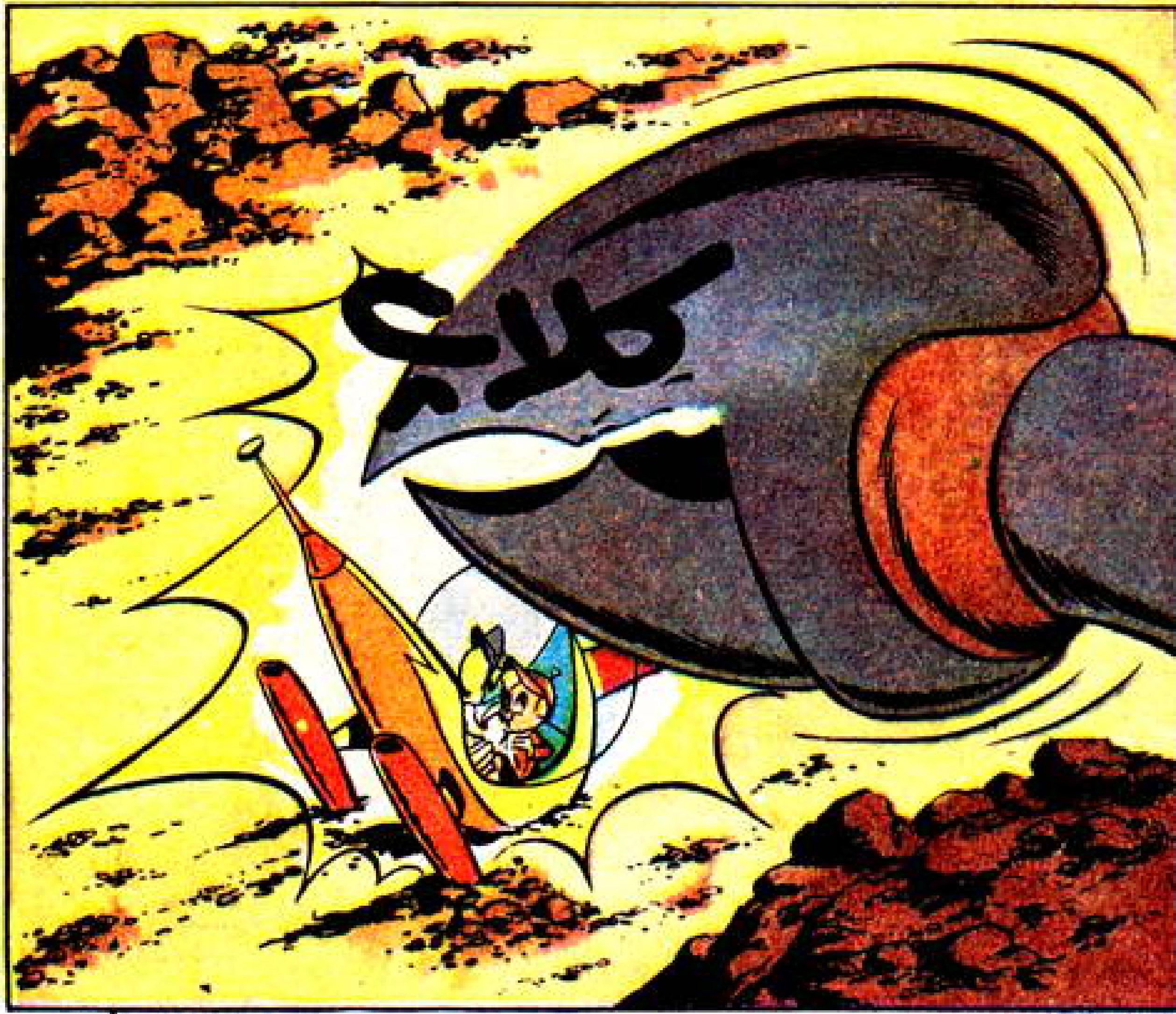

إنه ليس أنا بل ... !!!
آآآ ٥٥٥٥ !


كلاك


نومه تنويما مغناطيسيا يا "بينوكيو" لهل !
ف... ف... فيما بعد. يجب أن أراجع الطريقة في الكتاب !

في الفضاء


فلنسرع !
ومن قال عكس ذلك ؟


كلانج


حسنا ؟ انطلق !
لا أستطيع ! لقد تعطل المحرك !

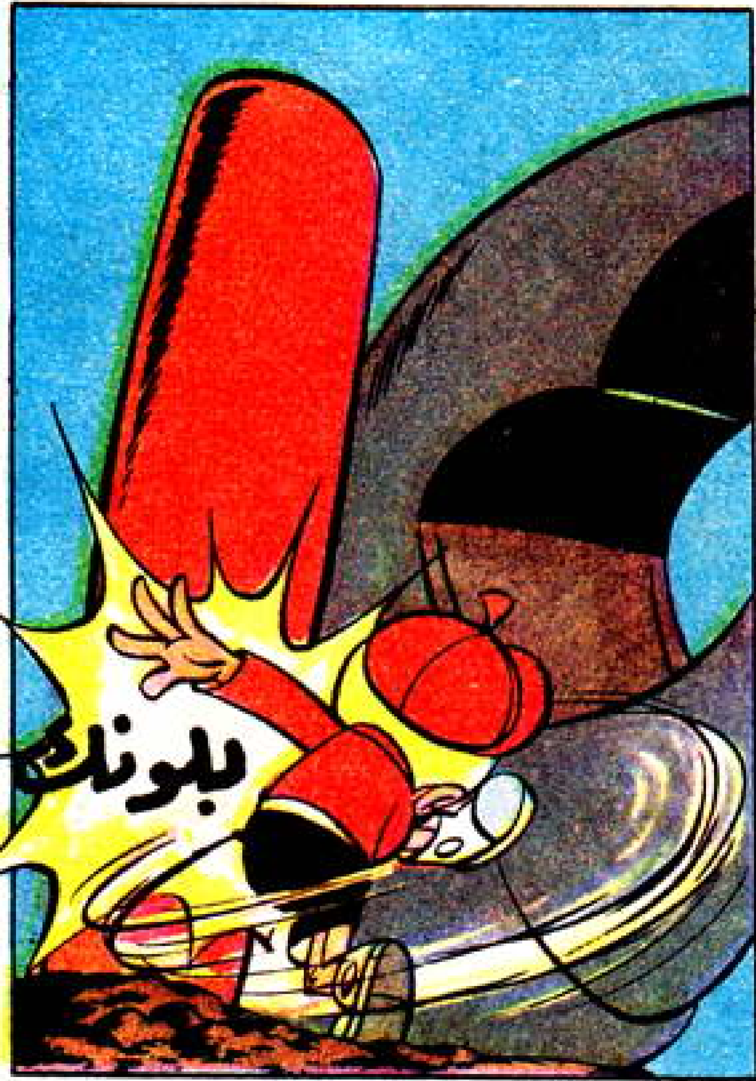

إنني أعرف السبب ! ليس هناك سوى وسيلة واحدة لإدارة المحرك : بركلة بطريقة فنية ! لكن ذلك يتطلب الخروج !


... والوقت ليس مناسبا لخروج سلفاء مثلي !


لكني دمية من خشب ويمكن أن أحتمل ! سأخرج !
أنت مجنون .

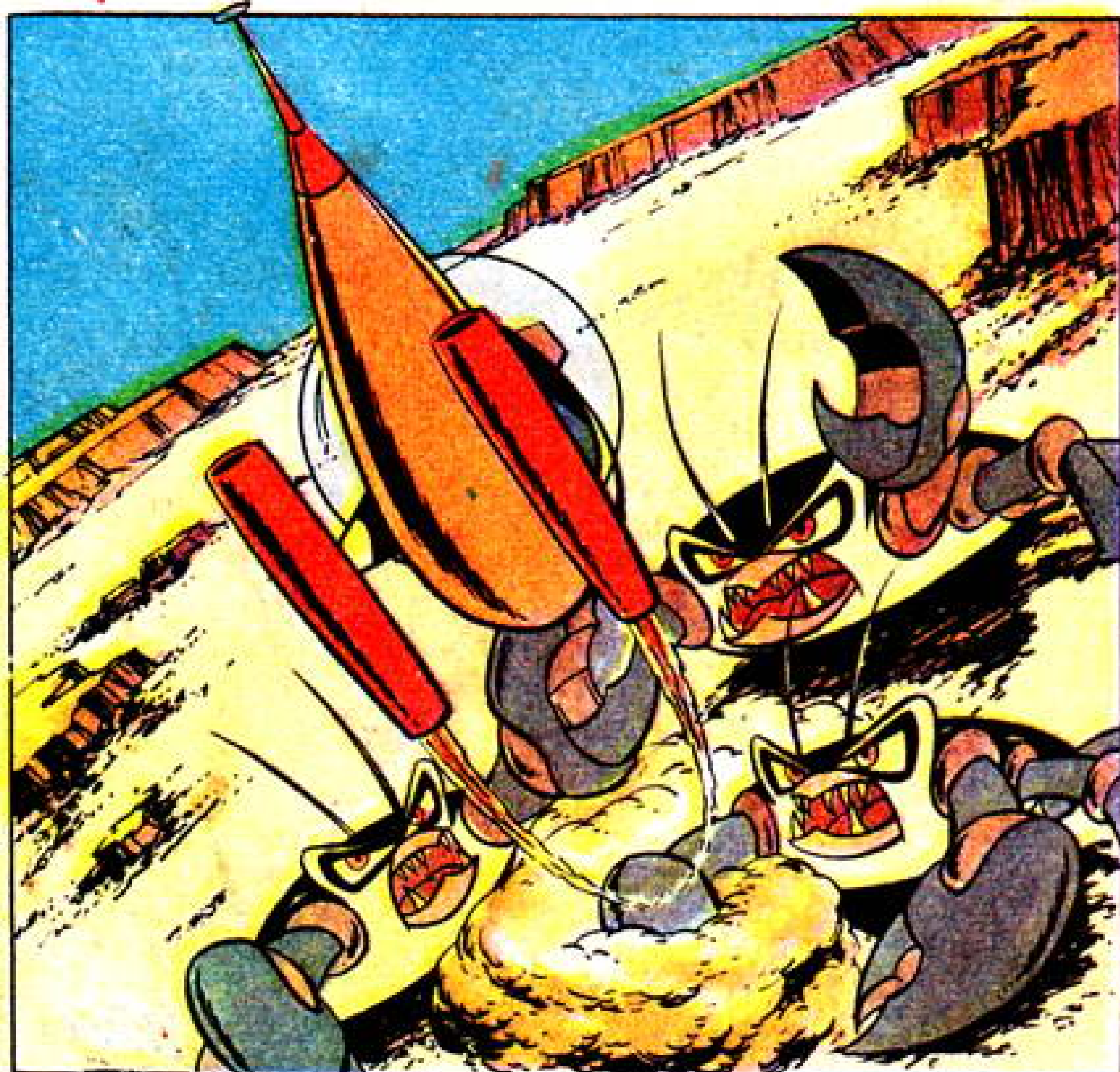





بلونك


ها قد تحرك


هوب ! لم يكن الأمر بهذه الصعوبة .
!



پينوكيو


ها هم يتشاجرون فيما بينهم: حقاً إنني أفضل هذه الحيوانات مطهية فهي لذيذة الطعم!
هل نسيت أنك تخاطبني يا آكل اللحوم البشرية؟

هوبِّ! لقد ضحكنا بما فيه الكفاية! هيا إلى العمل.


هل تظن أن جميع سكان المريخ من هذا النوع؟
بالطبع لا! تذكر المدينة التي شاهدناها...


فلا يمكن أن تكون هذه الحيوانات المفصلية هي التي شيدتها... لقد اقتربنا منها على كل حال وسنرى...


يا إلهي!


هذه ليست سوى أطلال!

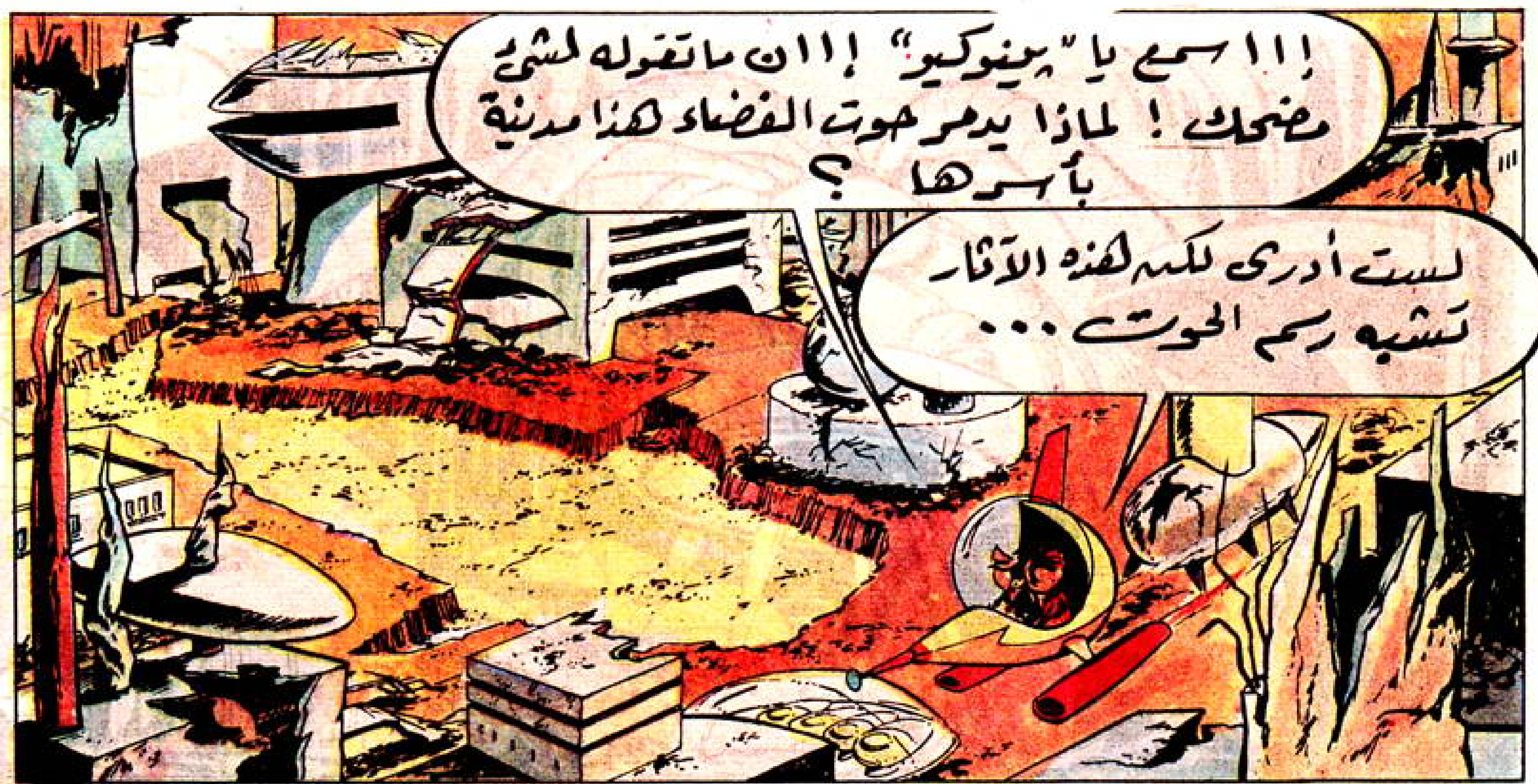

لقد حدثت هنا أشياء رهيبة: قصف حقيقي.
هل تظن أن سكان المريخ كانوا يحاربون؟


ربما... انظر! إنه حطام صواريخ...


لكني أعتقد أن هذه المدينة قد دمرت بواسطة شيء أتى من الفضاء... ربما كانت شهبا ضخمة...


أو حوتا ماردا من الفضاء مثل "أسترو"!

في الفضاء

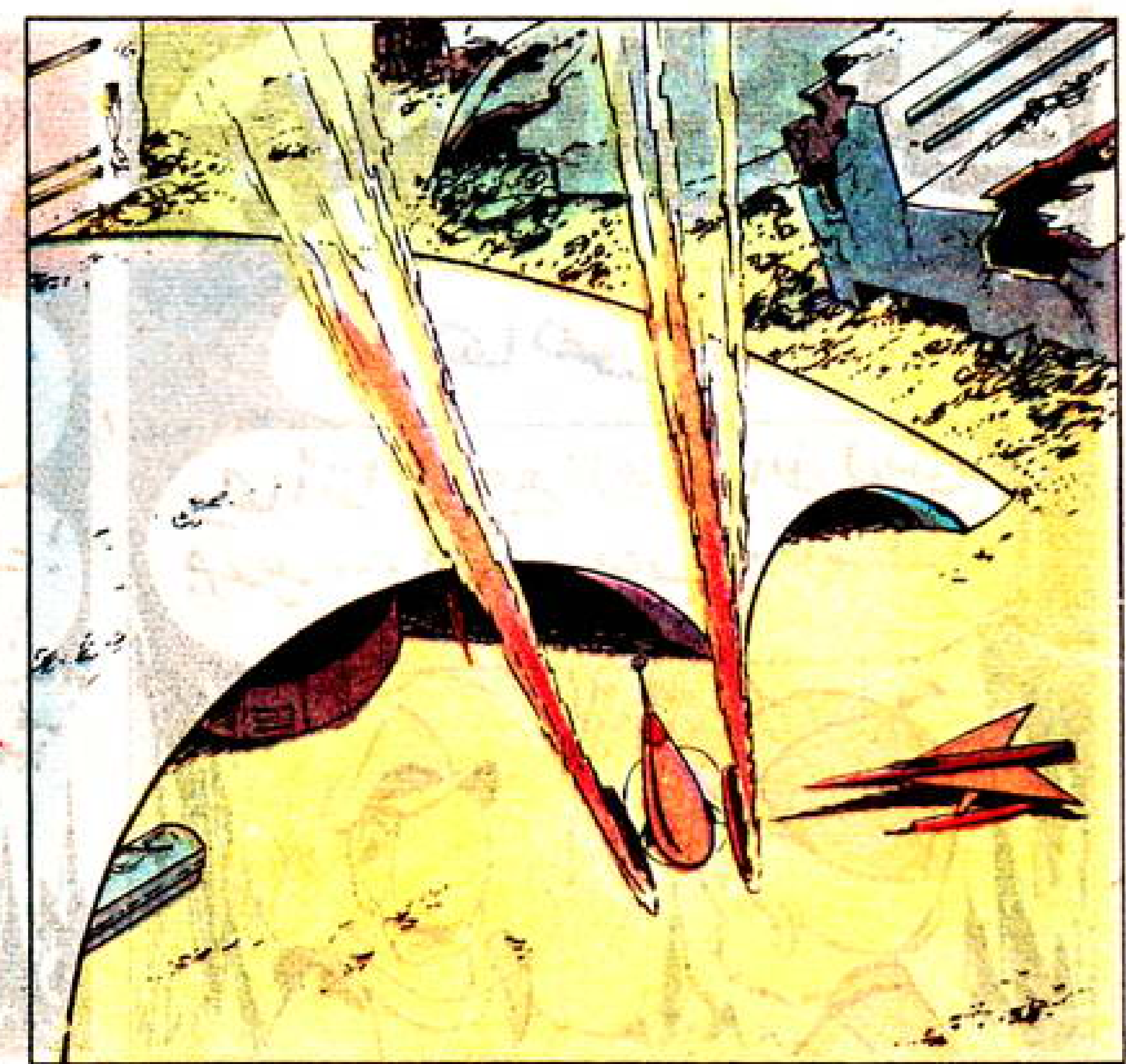

!!! اسمع يا "بينوكيو" !!! ان ما تقوله لشيء مضحك ! لماذا يدمر حوت الفضاء هذا مدينة بأسرها ؟
لست أدري لكن هذه الآثار تشبه رسم الحوت ...


آثار حوت ؟ إنني لم أسمع بشيء مضحك كهذا من قبل ! إن الحيتان تعيش في الماء ! ولن أتنازل عن هذه الفكرة !


؟؟ أوبس ! وهذا شيء آخر !
تك
تك
تك

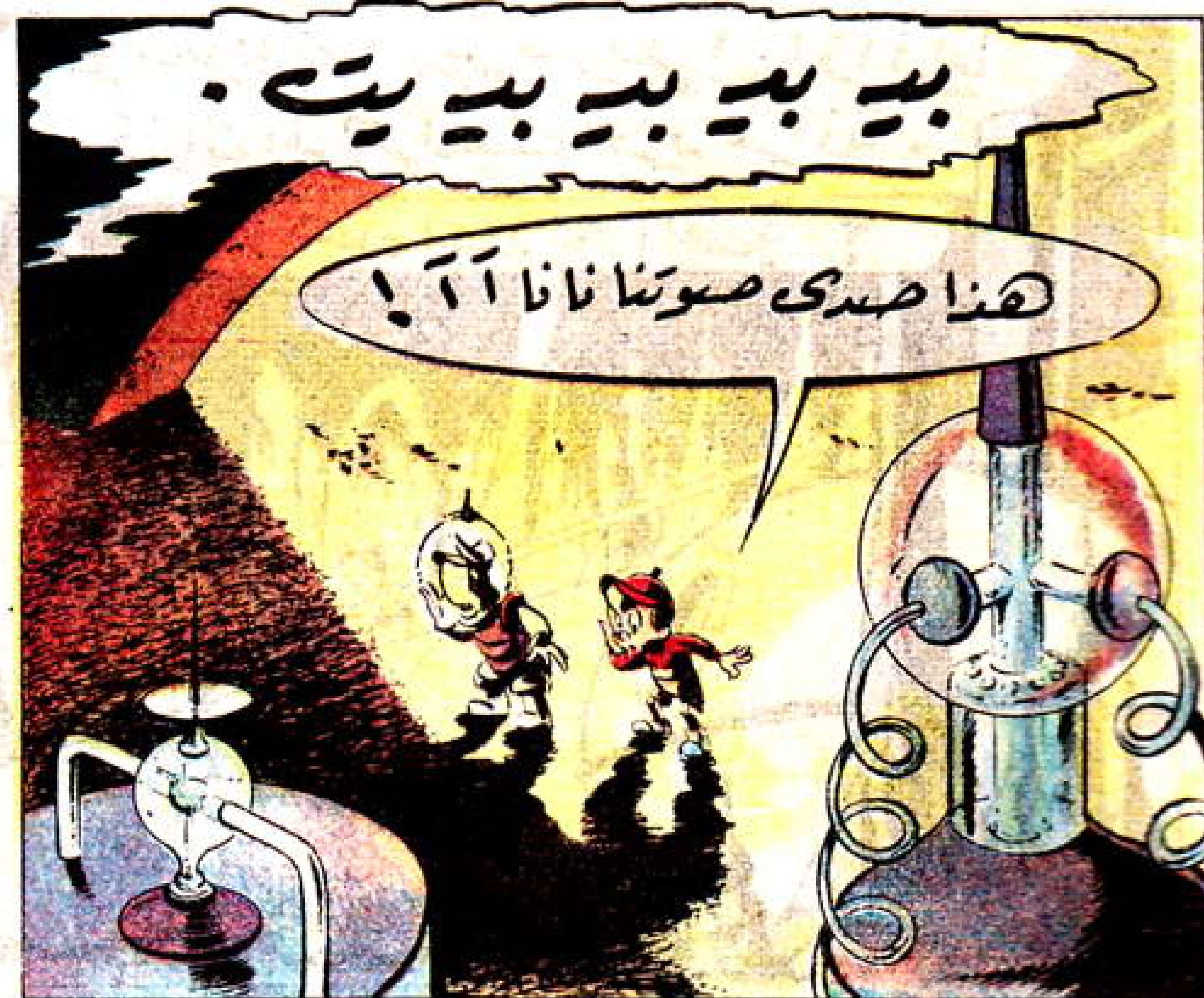

ماذا حدث يا سلفاء ؟
هذا جهاز التقاط الإشعاعات . إنها آتية من هذا المبنى المهدم الذي مررنا من فوقه . عجيبة ! يبدو أنها إشعاعات مجهولة ...

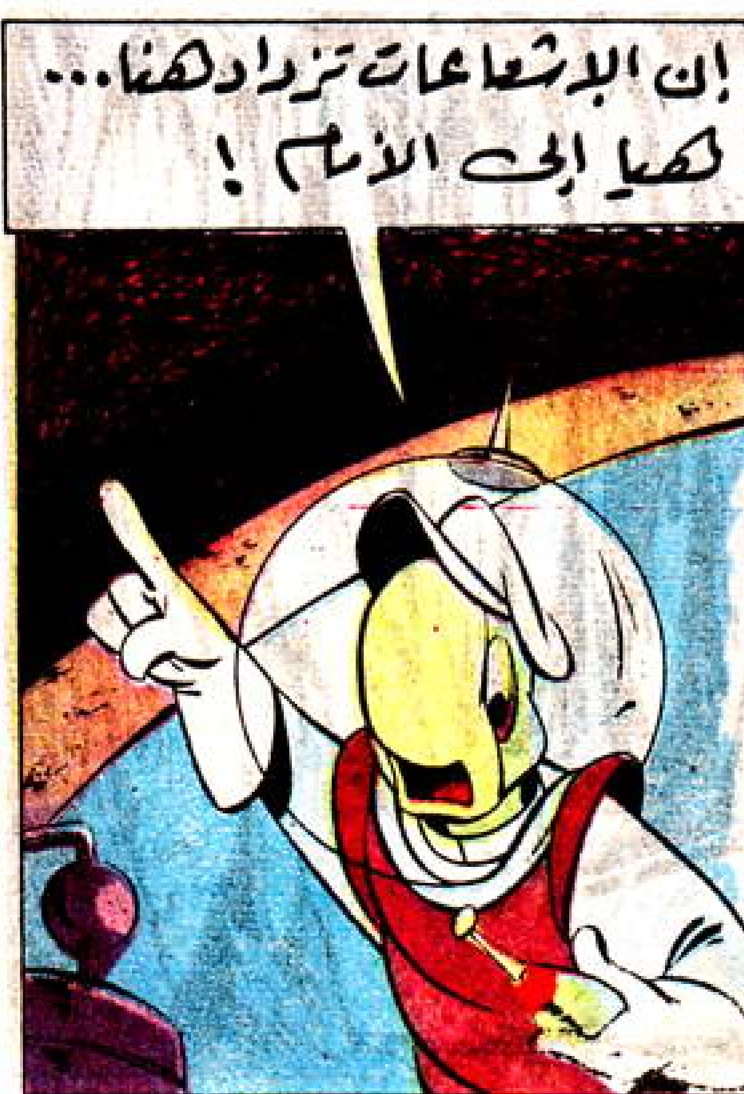

إنني أرتدي لباسًا واقيًا من كل شيء وأنت مصنوع من خشب . إذاً فلا خطر علينا ، سنذهب لنرى ذلك عن قرب !

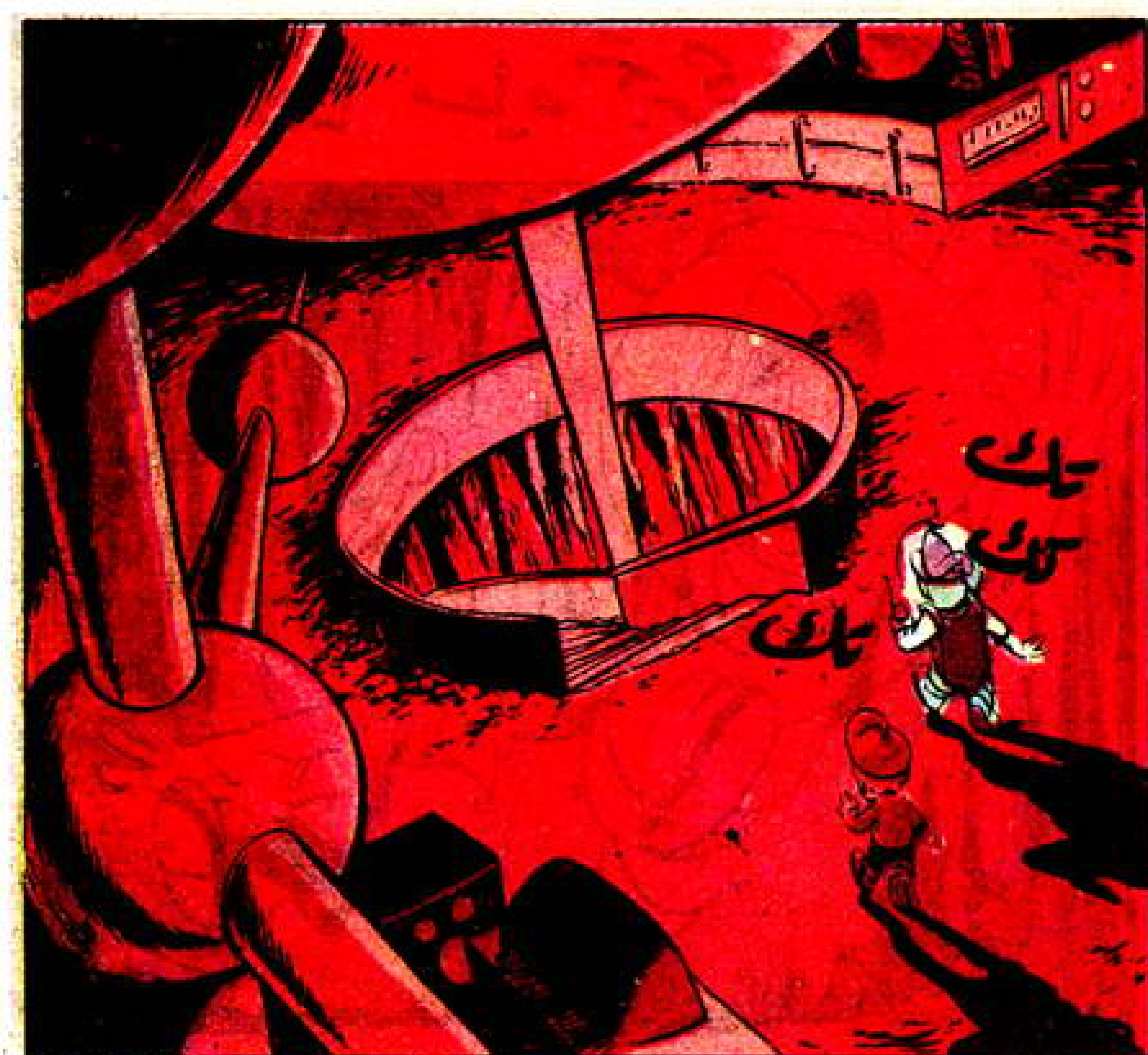



يا له من سكون . ليس هناك بهجة على المريخ ...
هل كنت تتوقع أن يستقبلوك بموسيقى "التويست" ؟

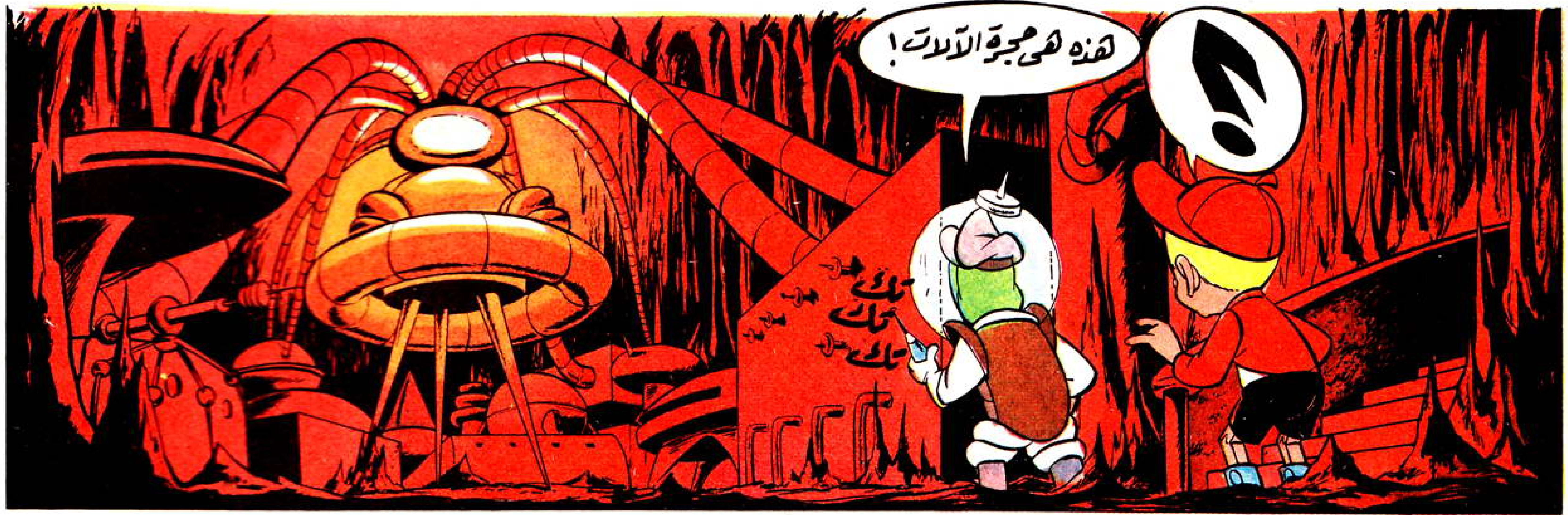

هلللو-و-و-ووووف
... هل هناك أحد بالبيت ؟


بيد بيد بيد بيد بيت .
هذا صدى صوتنا نانا آآ !


إن الإشعاعات تزداد هنا ... هيا إلى الأمام !


تك
تك
تك

بينوكيو


!
هذه هى مجرة الآلات !
تك تك تك


الآلات ؟... لكن ما الغرض من تشغيل هذه الآلات ؟
إنها كما أرى تعمل على توزيع الطاقة ... أراهن على أن مدينة منظمة كانت موجودة تحت الأرض ...

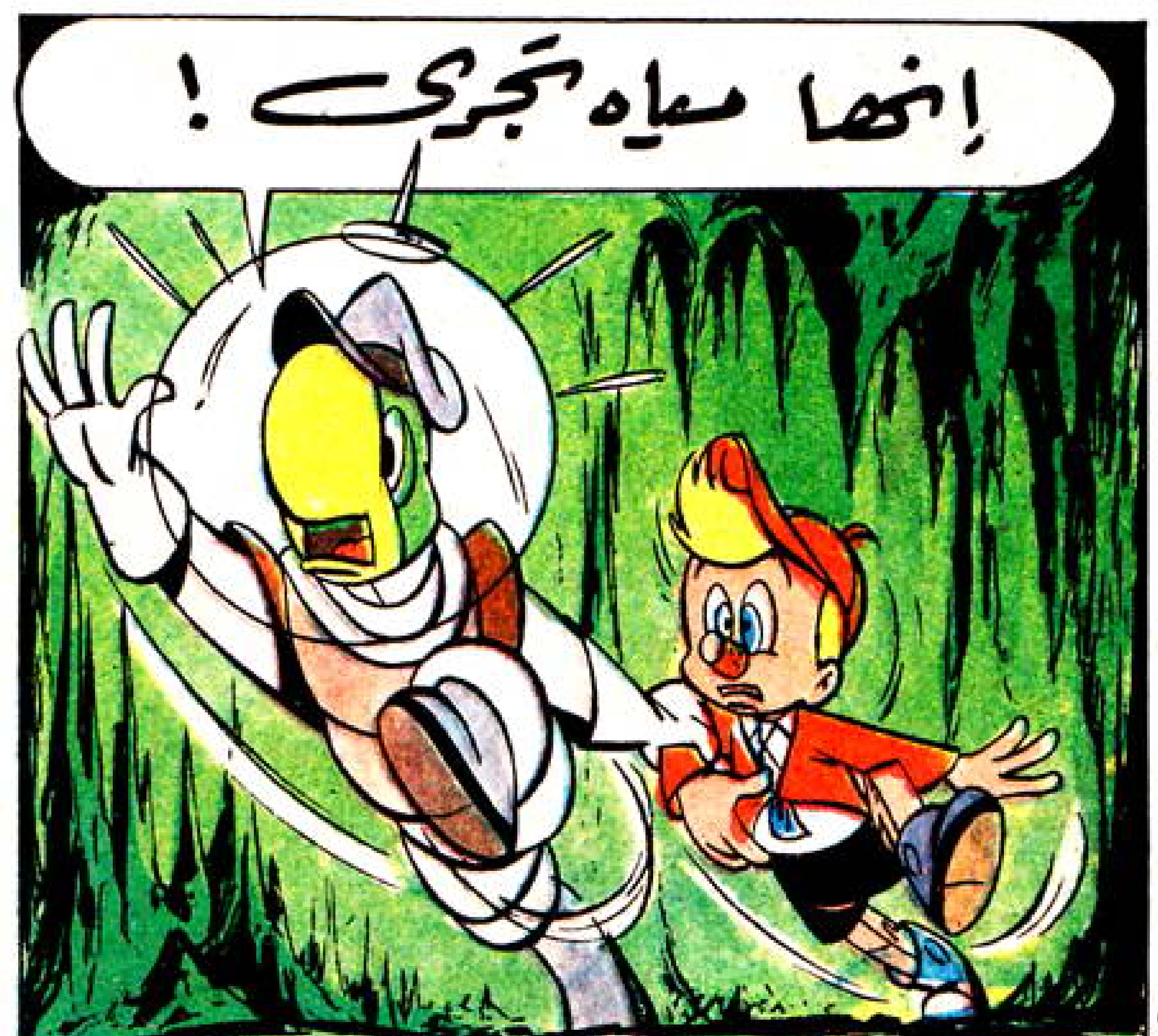

ولماذا تحت الأرض ؟!
حسنا أ... اسمع ! لا يوجد أوكسيجين على السطح... افرض أن إحدى هذه الآلات تعطى هواء صناعيا ...

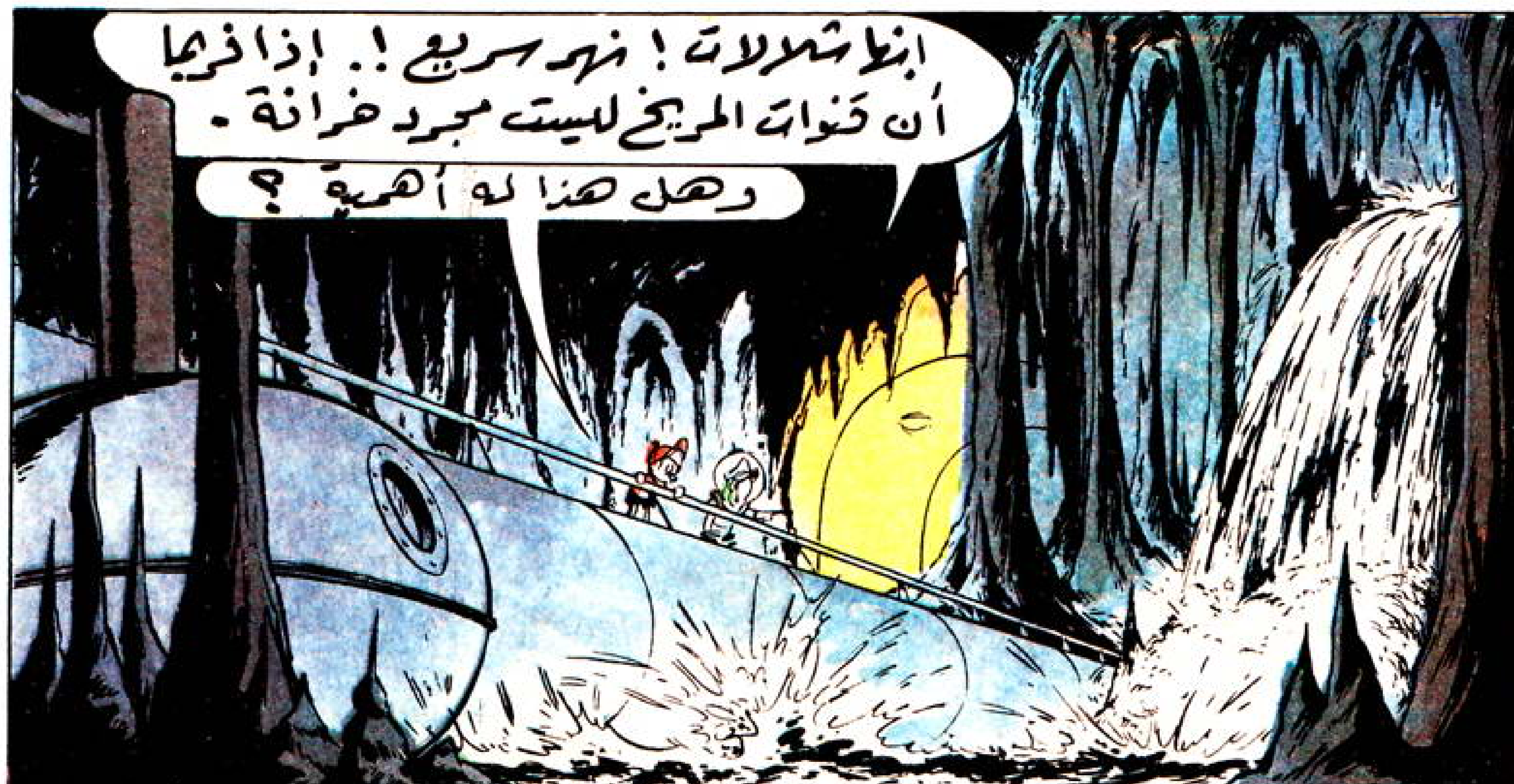

يكون من الأسهل إقامة مدينة تحت الأرض ... أقصد تحت المريخ... ففى هذه الحالة لا نخشى من تسرب الأوكسيجين المتصاعد من المضخات إلى الفراغ . هكذا !
أ... صحيح ! هكذا ! همم...


يا إلهى ! أنصت يا "بينوكيو" !


بوم بوم بوم
؟؟ لقد تغير الصوت فأصبح بوم بوم بوم ...
... إن هذا صوت دقات قلبى ! لقد أثرت الرعب فى نفسى !

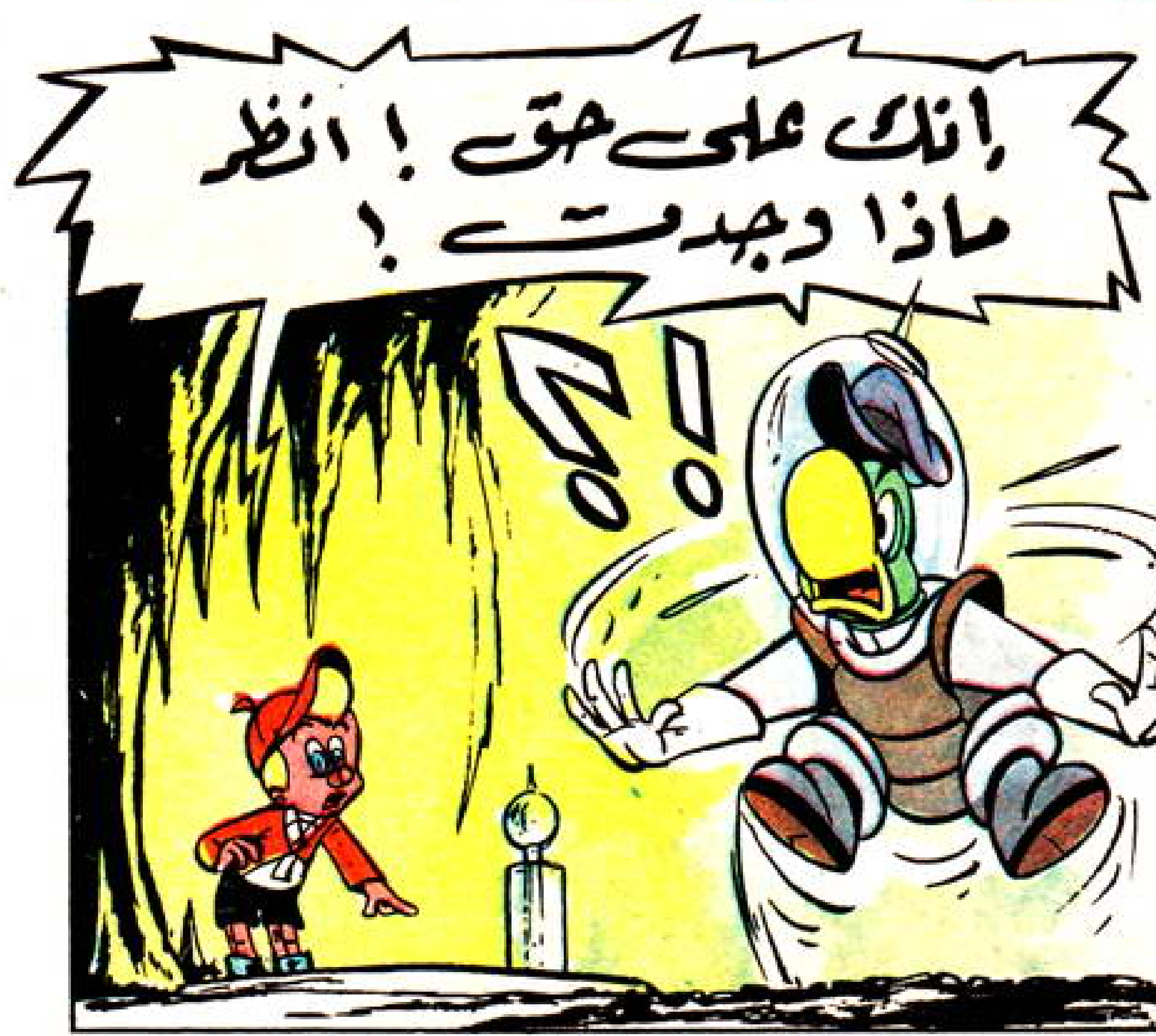

جلو جلو جلو
ها هو يهدأ ...
والآن أنا أسمع الصوت الأول من جديد ... إنه... نعم ! بلاشك ! ...

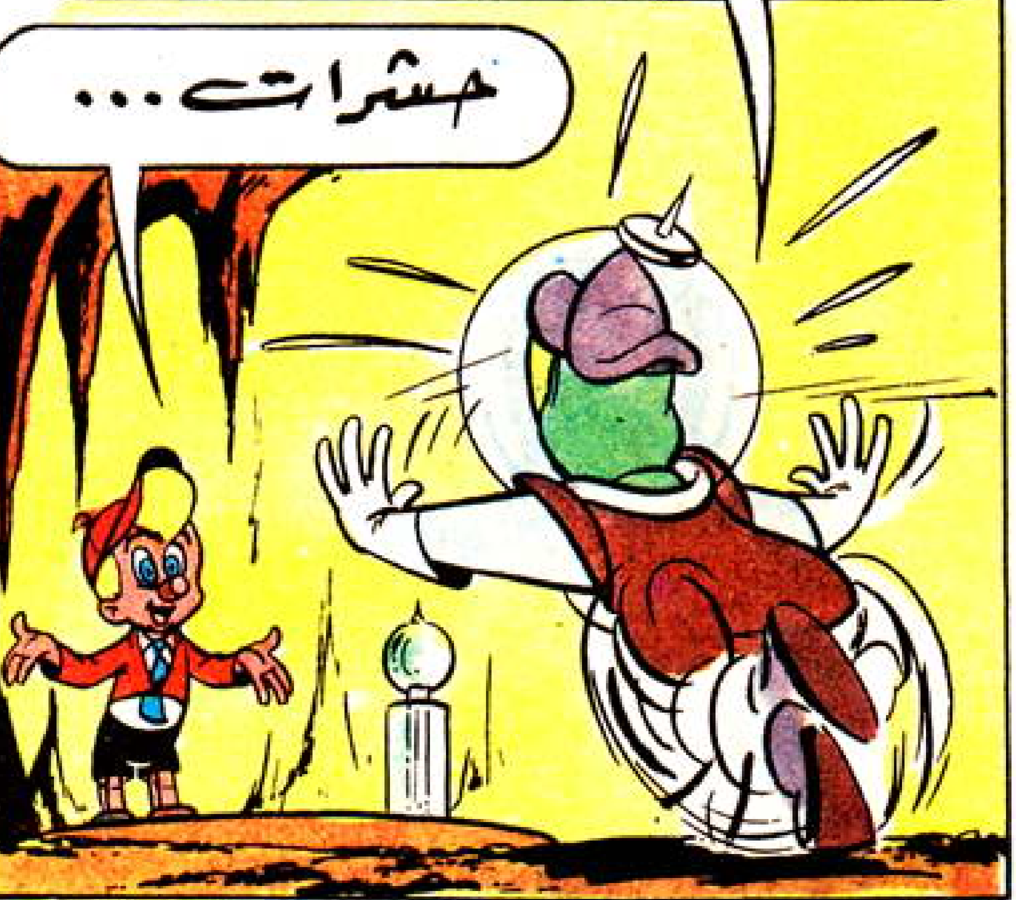

إنها مياه تجرى !

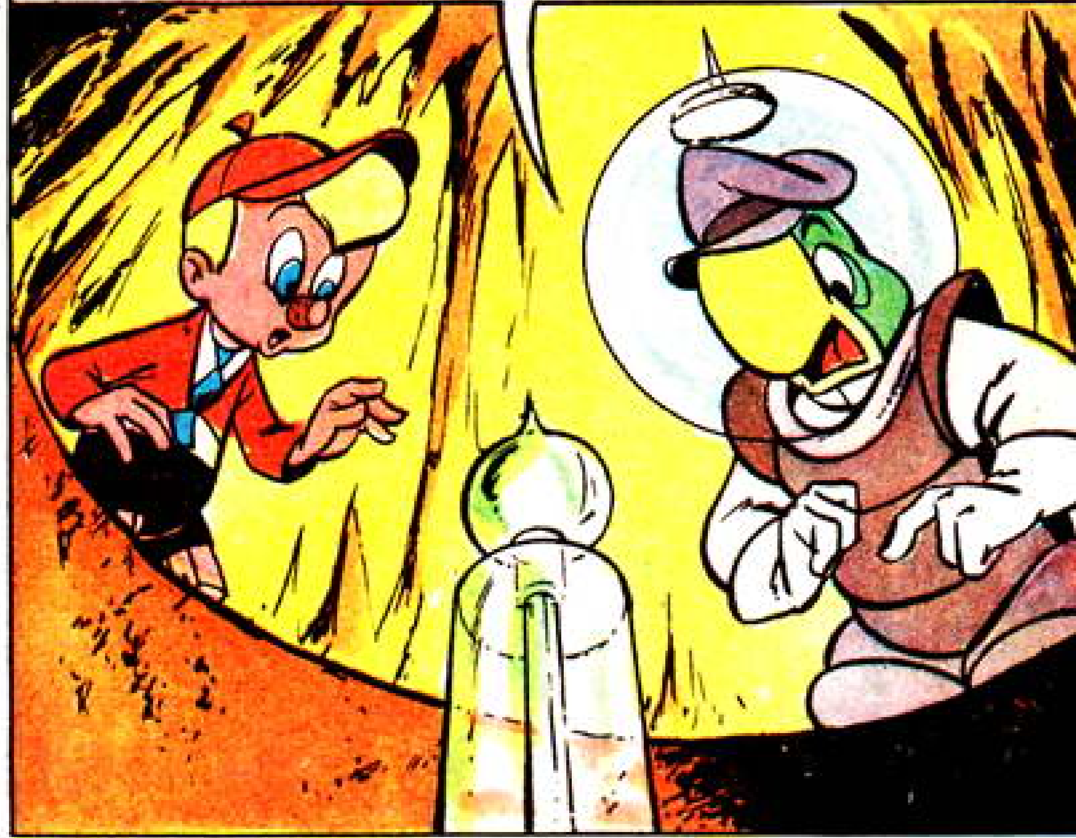

إنها شلالات ! نهر سريع !. إذا فربما أن قنوات المريخ ليست مجرد خرافة .
وهل هذا له أهمية ؟

في الفضاء























يتبع

فاندورف هل هو لويس السابع عشر ؟







لغز سجن المعبد



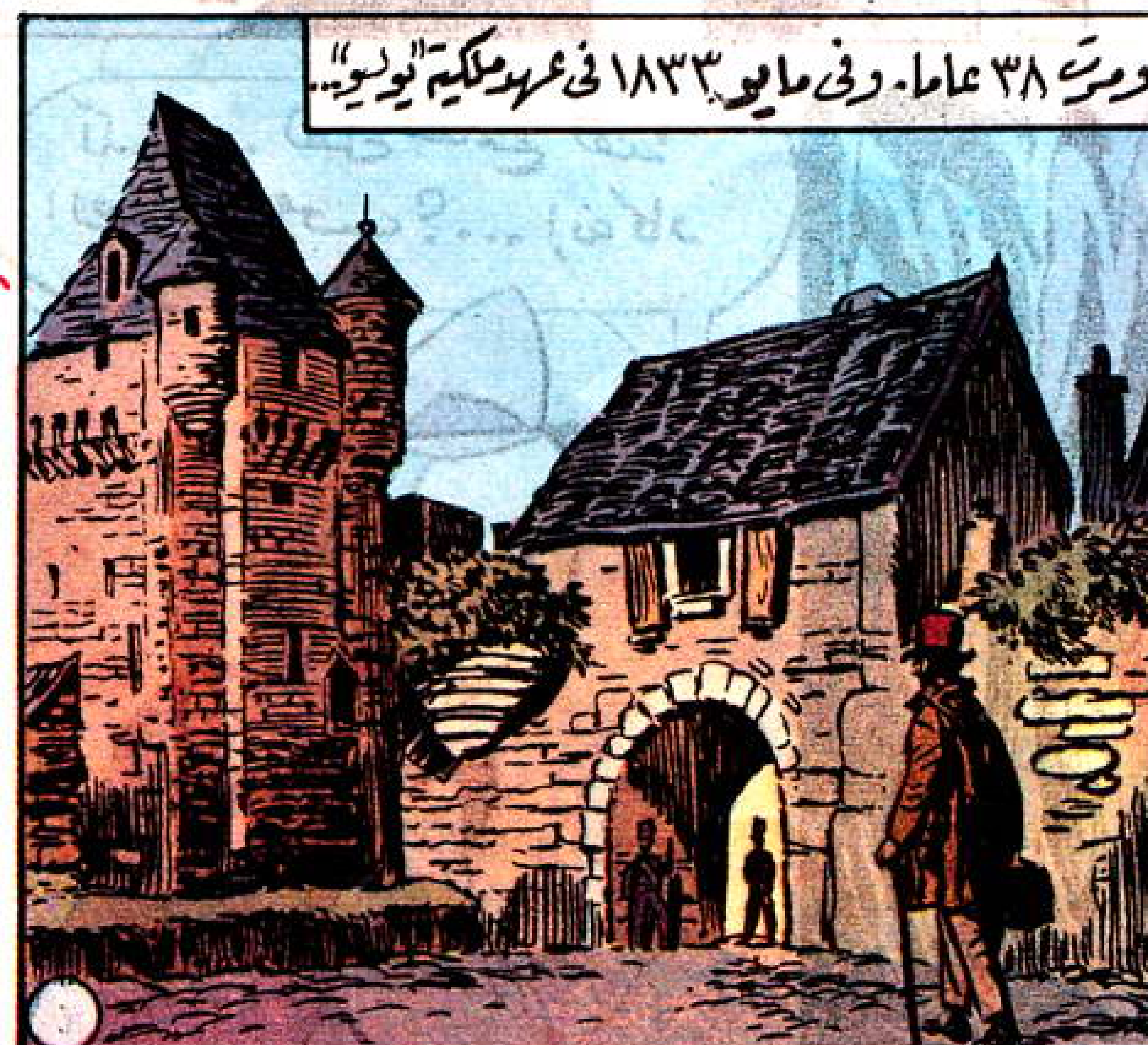


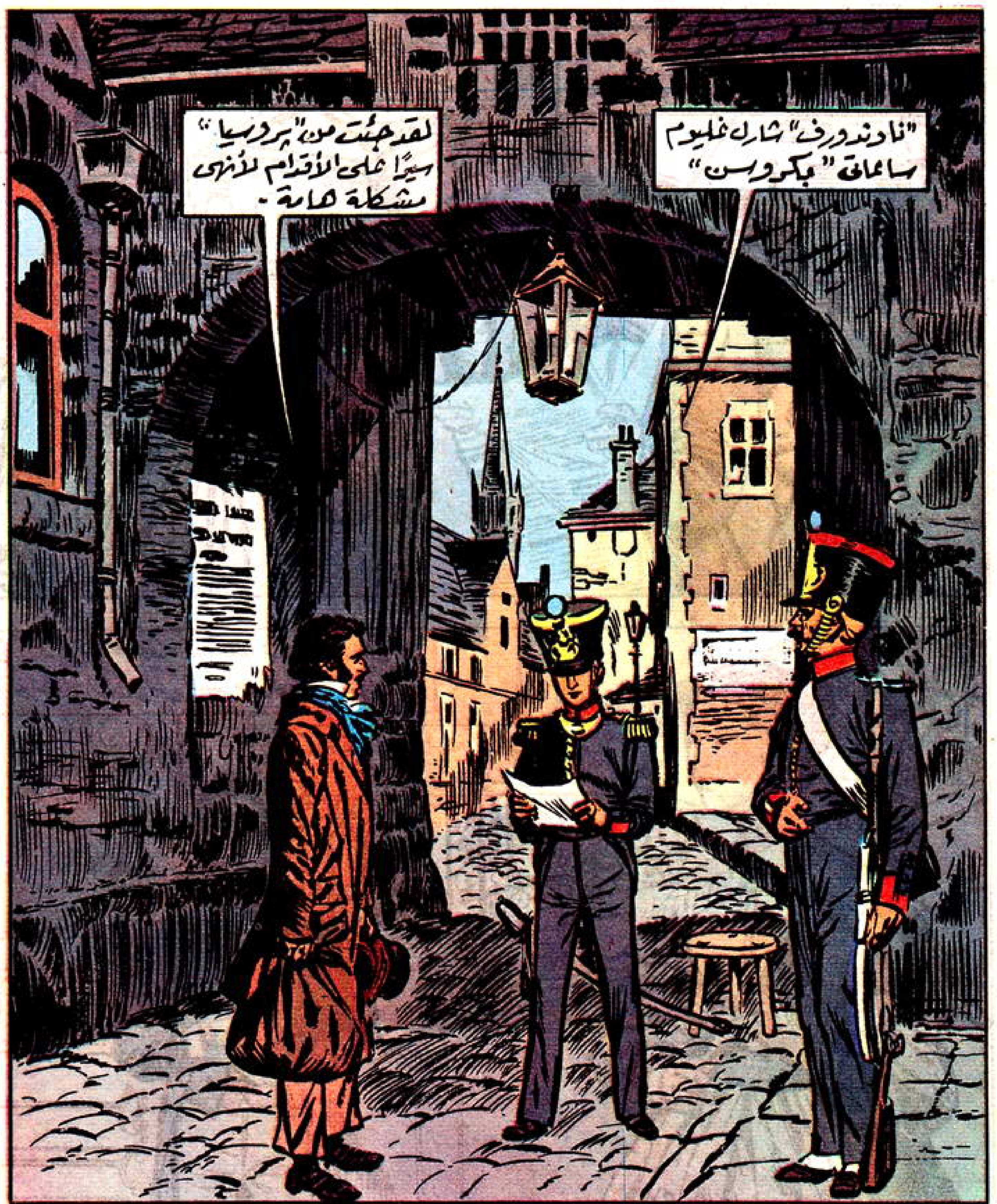




هل خرج دوق "نورماندي" السابق من المعبد حياً واستبدله بجثة لصبي مجهول ؟ هذا ما يعتقده عدد كبير من المؤرخين اليوم .







"نادندورف" شارل غليوم ساعاتى "بكروسن"
لقد جئت من "بروسيا" سيرًا على الأقدام لأنهى مشكلة هامة .



إن لهجة هذا الرجل الغريب تجعل من الصعب عليه التنكر لجنسيته البروسية !



وأقام المسافر الغريب الأطوار فى بنسيون بشارع "ميلمونتان"
قل لى ياصديقى



يجب ألا تنسى أنك أصبحت مدينا لى بأجر إقامتك خمسة عشر يومًا .
إنى فى الواقع أنتظر زيارة ومساعدة مادية .



وبعد بضع ساعات ...
هل دوق نورماندى هنا ؟
إن اسم هذا الخان "آلابارير" ..



إنى أقصد الأمير ... السيد "نادندورف" إذا كنت تفضلين ذلك .
إنه أمير جميل فى الحقيقة ! إن هذا الشخص يقطن فى الدور الثانى .



مولاى ! إن أخى المحامى "البوى" قد تلقى تقرير المستشار "بيزولد" من برلين



تفضل لتقيم فى بيتنا . وسيتولى أصدقاؤنا الدفاع عن قضيتك .
سأرد لكم صنيعكم بمجرد استردادى حقوقى .

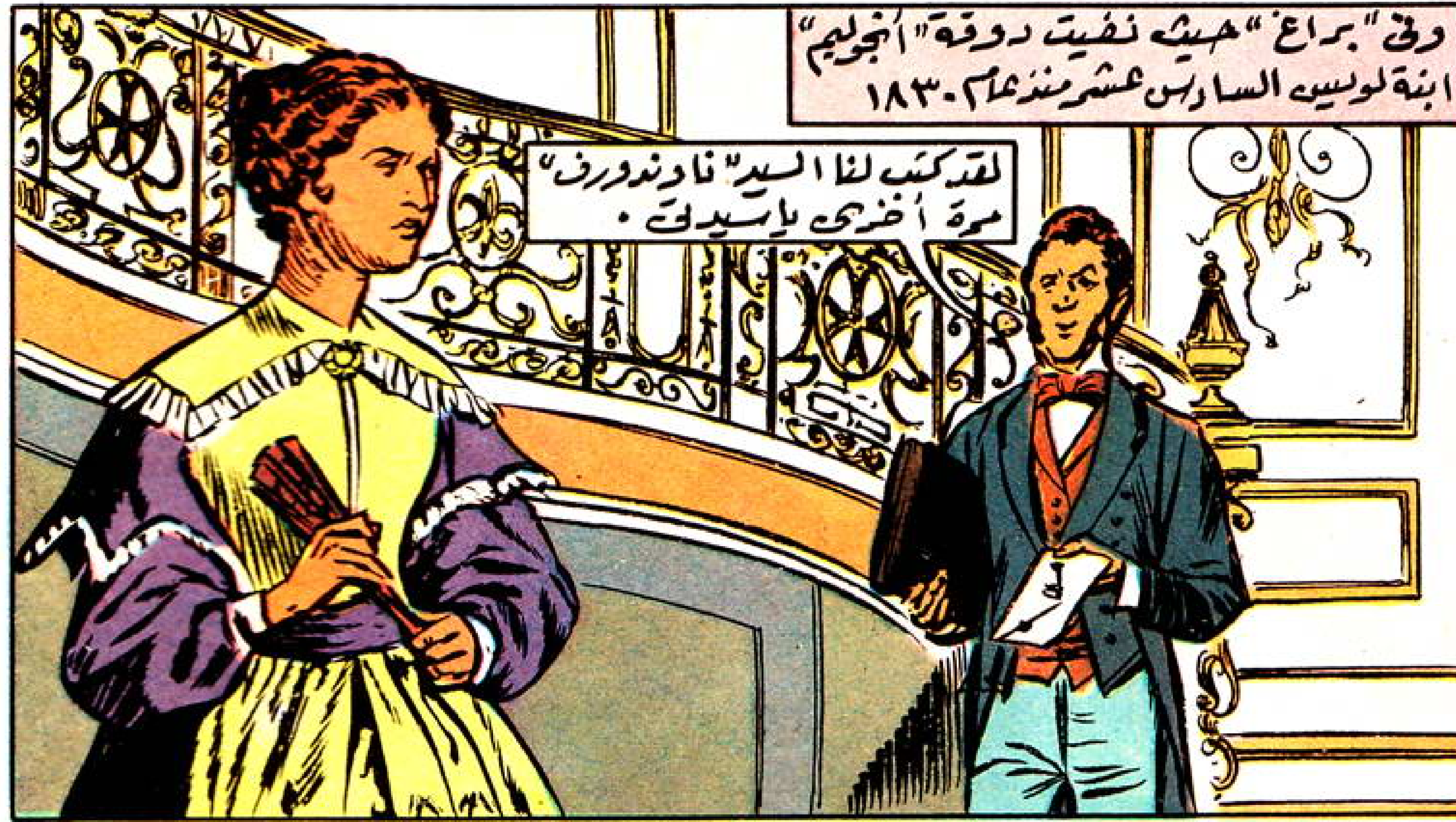


وهكذا بعد أن استقر الشريد فى بيت المحامى الثرى المدافع عن الشرعية أخذ يطالب بعرش أسرة "البربون" .


لابد أنك قاسيت كثيرا منذ اختطافك من المعبد يا مولاي ؟
إن كل التفاصيل ضمنتها هذا المستند


قد أثارت هذه الرواية التي نشرت في صحيفة "لاليجيتيميتيه" السخرية
يا للإله أكاذيب! إن هذا الفتى يتميز بخيال أخصب مما تميز به أكبر القصصيين!
العالم


اسمع هذه الفقرة. إنها تشبه القصص المسلسلة
لقد ادعى أنه اختطف وكبل خمس مرات بوساطة رجال سود مقنعين.


وفي "براغ" حيث نفيت دوقة "أنجوليم" ابنة لويس السادس عشر منذ عام ١٨٣٠
لقد كتب لنا السيد "ناوندورف" مرة أخرى يا سيدتي.

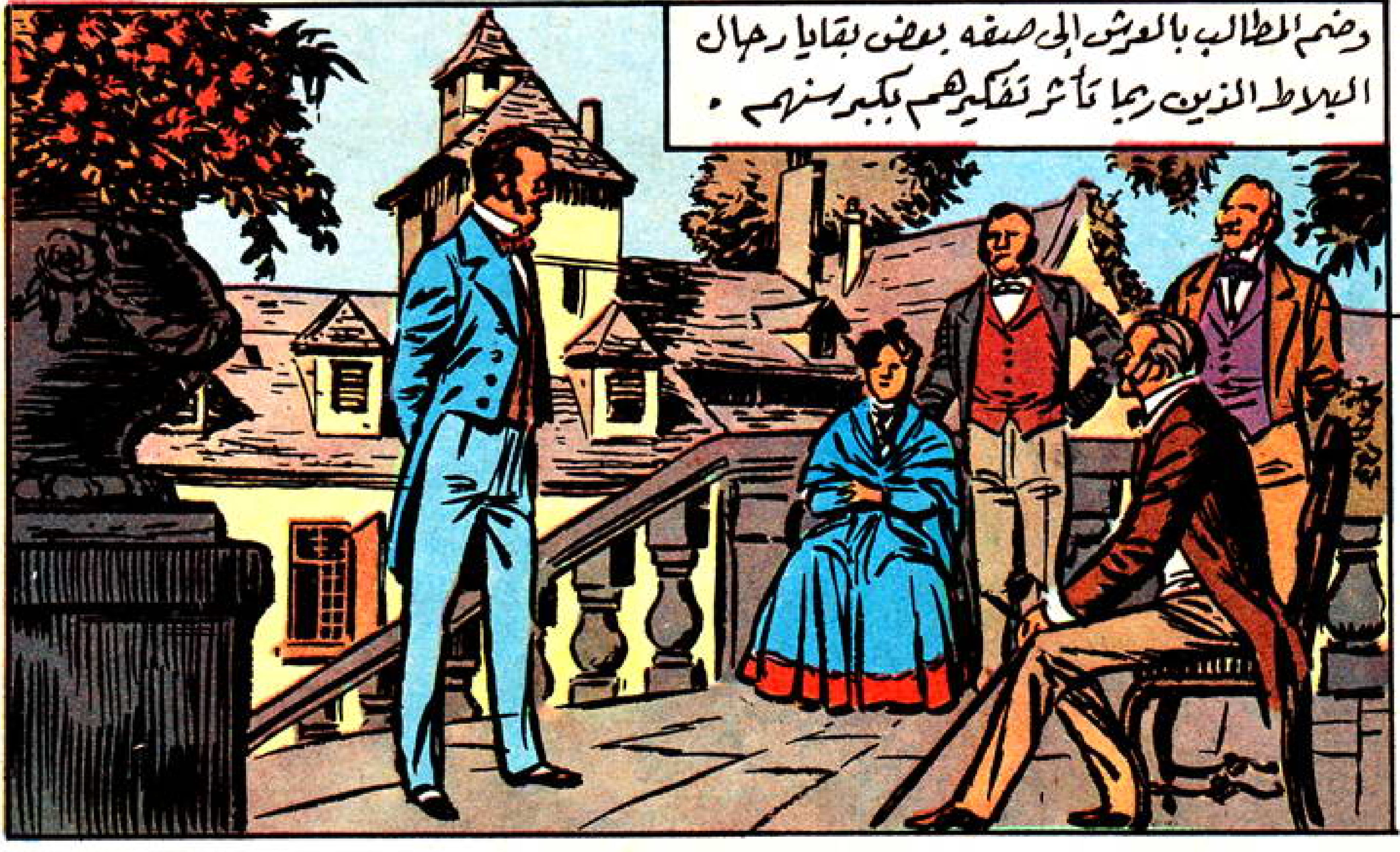

إني أمنعكم من الرد عليه! إن هذا النصاب لا يمت لي بصلة الأخوة، مثله في ذلك مثل الذين ظهروا خلال الـ ٤٠ عاما الماضية وزعموا أنهم أولياء عهد.


غير أن الساعات السابقة نجحي في "باريس" في الحصول على بعض النقاط الصالحة...
هل تعرفت على السيدة "رانبو" المربية بالقصر


إن هذه حلة أعدت لدوق نورماندي بمناسبة عيد ميلاده بقصر "التويلري"...
بالتأكيد إنني أذكرها!

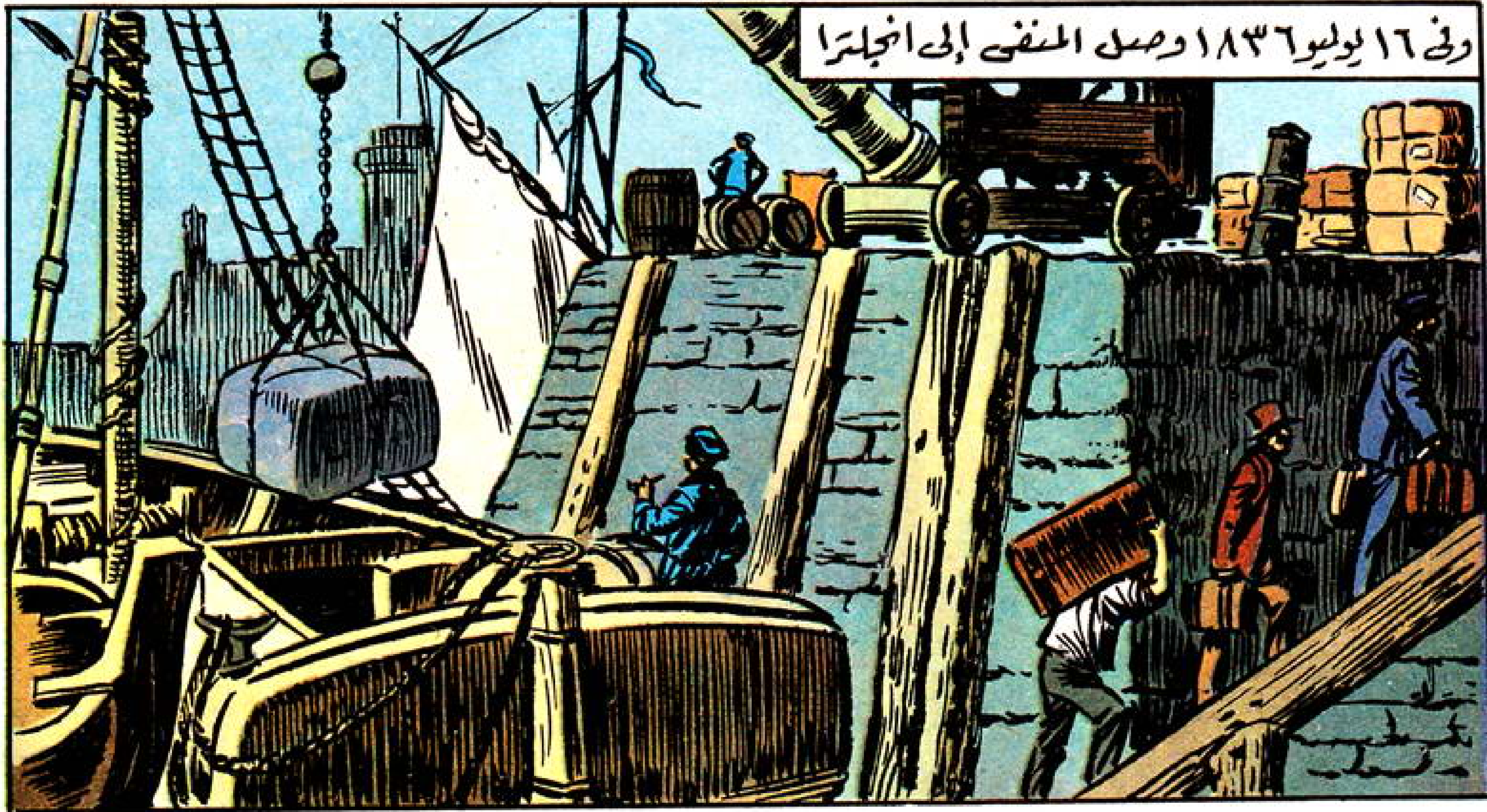

لكنك مخطئة فقد كان ذلك في "فرساي"... وقد حدث أن رفضت ارتداءها لأنها كانت تضايقني...

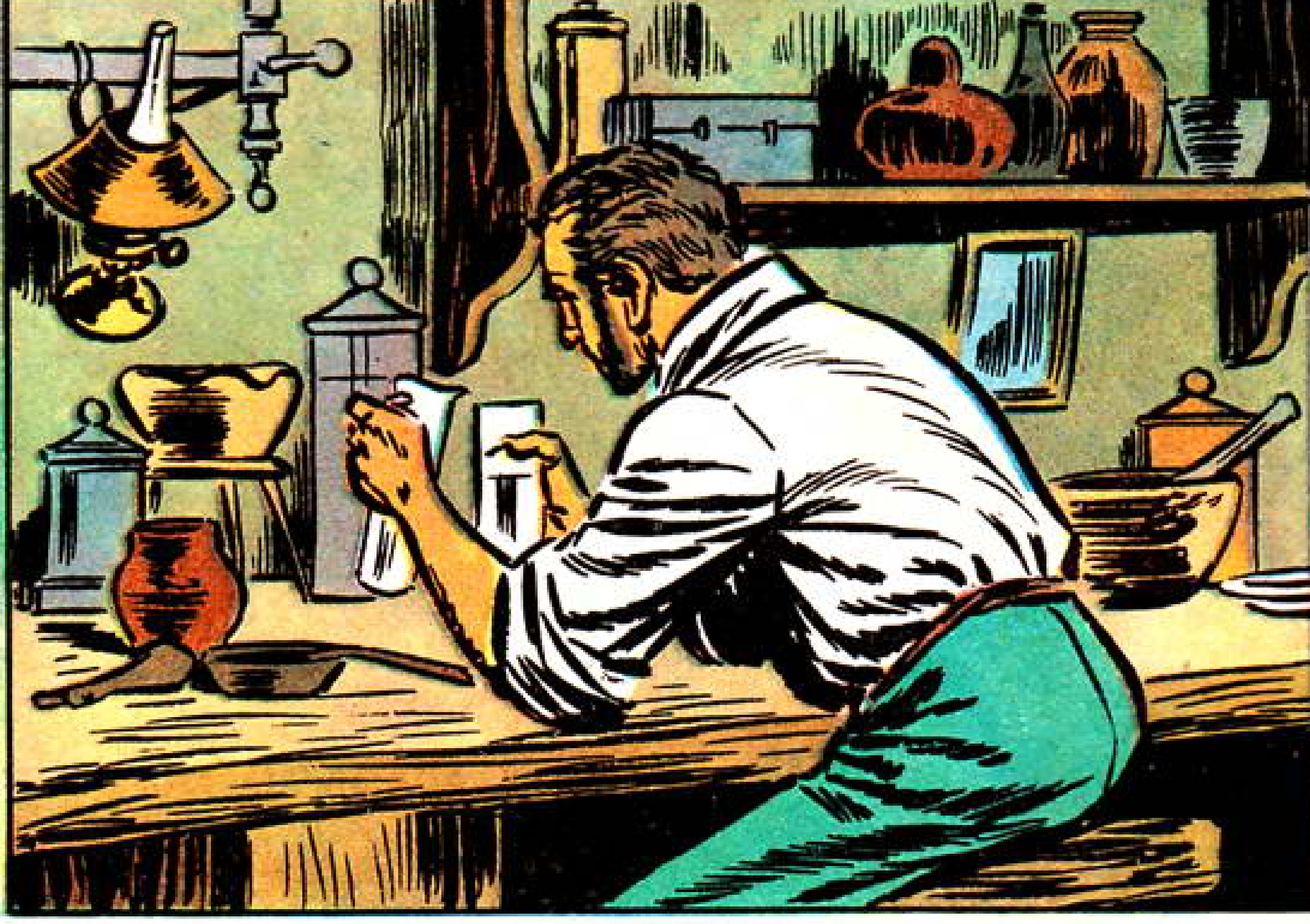

يا إلهي! هذا صحيح! إنه هو! مولاي اغفر لي... إنني شككت لحظة...


وضم المطالب بالعرش إلى صفه بعض بقايا رجال البلاط الذين ربما تأثر تفكيرهم بكبر سنهم .

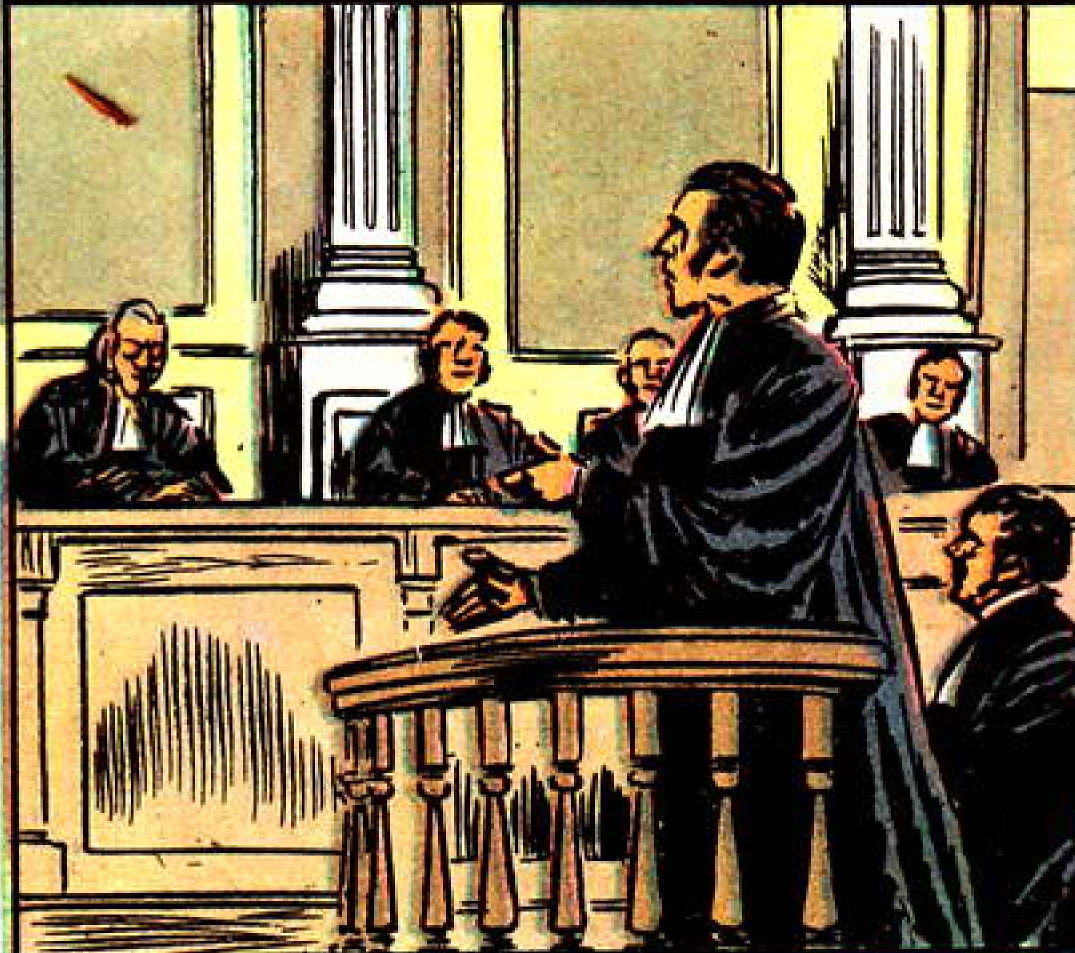

لقد حان الوقت لاتخاذ إجراء أيها الأمير !
إنك على حق ! سأرفع دعوى ضد دوق ودوقة "أنجوليم" .

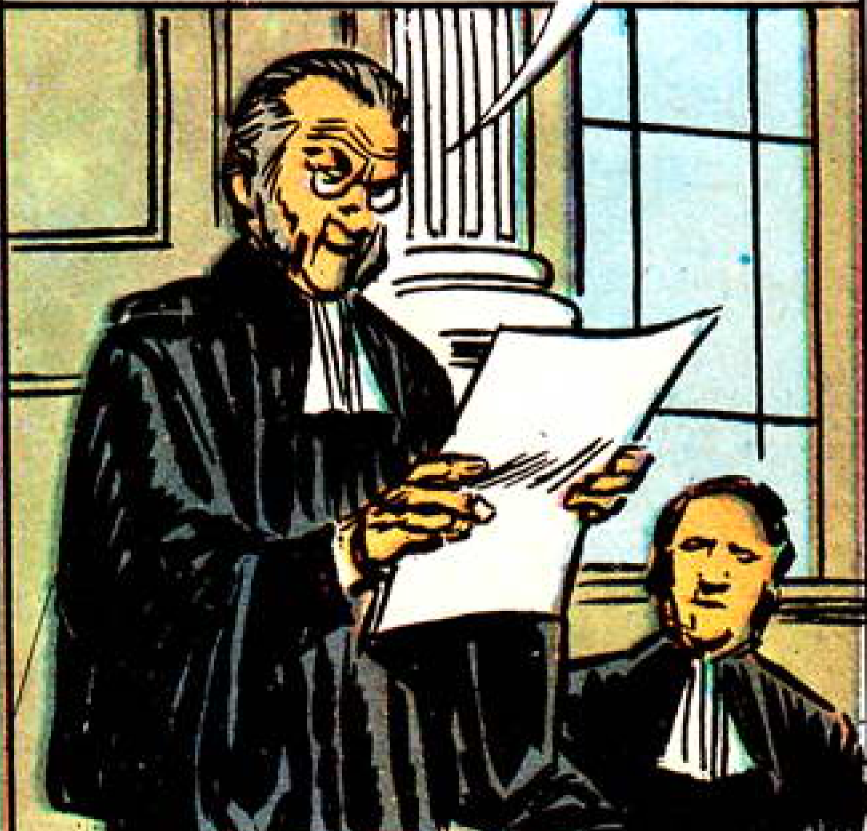

لكن عاقبة هذا الإجراء الجرئ كانت مشئومة .
هناك أمر من مدير الشرطة بإقصائك عن "فرنسا" في خلال ٣ أيام !


وفي ١٦ يوليو ١٨٣٦ وصل المنفى إلى انجلترا


واشتغل بالأبحاث عن المتفجرات حتى يمكنه أن يكفل العيش لأسرته .


وبعد عشر سنوات أسلم الروح في ظروف لا تقل غموضا عن تلك التي أحاطت بحياته
حنجرتي تحرقني... لقد وضعوا لي السم...


في عام ١٨٥١ رفضت محكمة "السين" الاعتراف بحقوق أولاده في الإمارة .

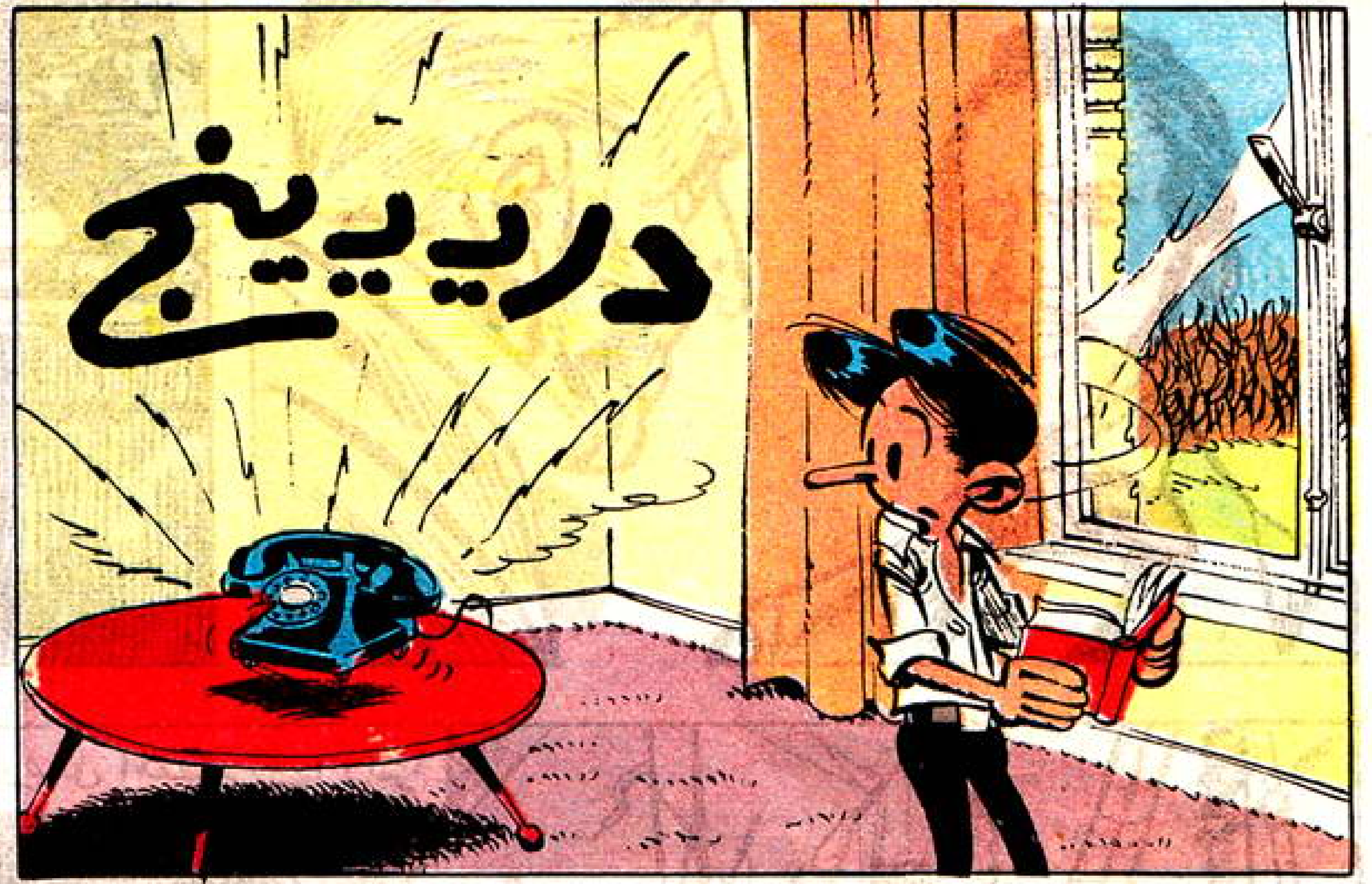

... بما أنه لم يتم تقديم الدليل على أن والد المطالبين هو الابن الملكي الذي سجن في المعبد ...

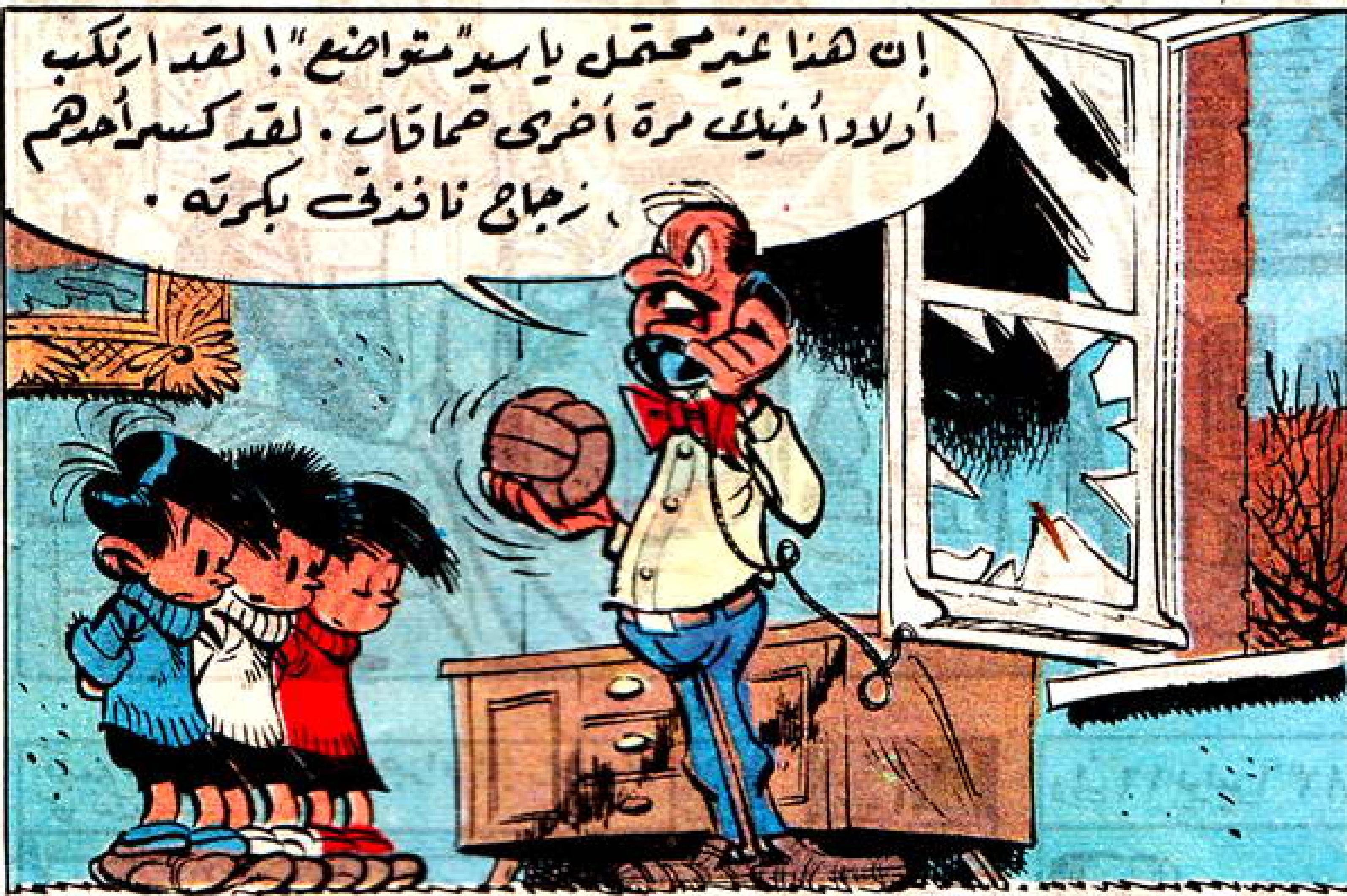

غير أن هذا الحكم لم يلق الضوء على اللغز الذي تضاربت حوله أقوال المؤرخين .
النهاية



الأستاذ متواضع



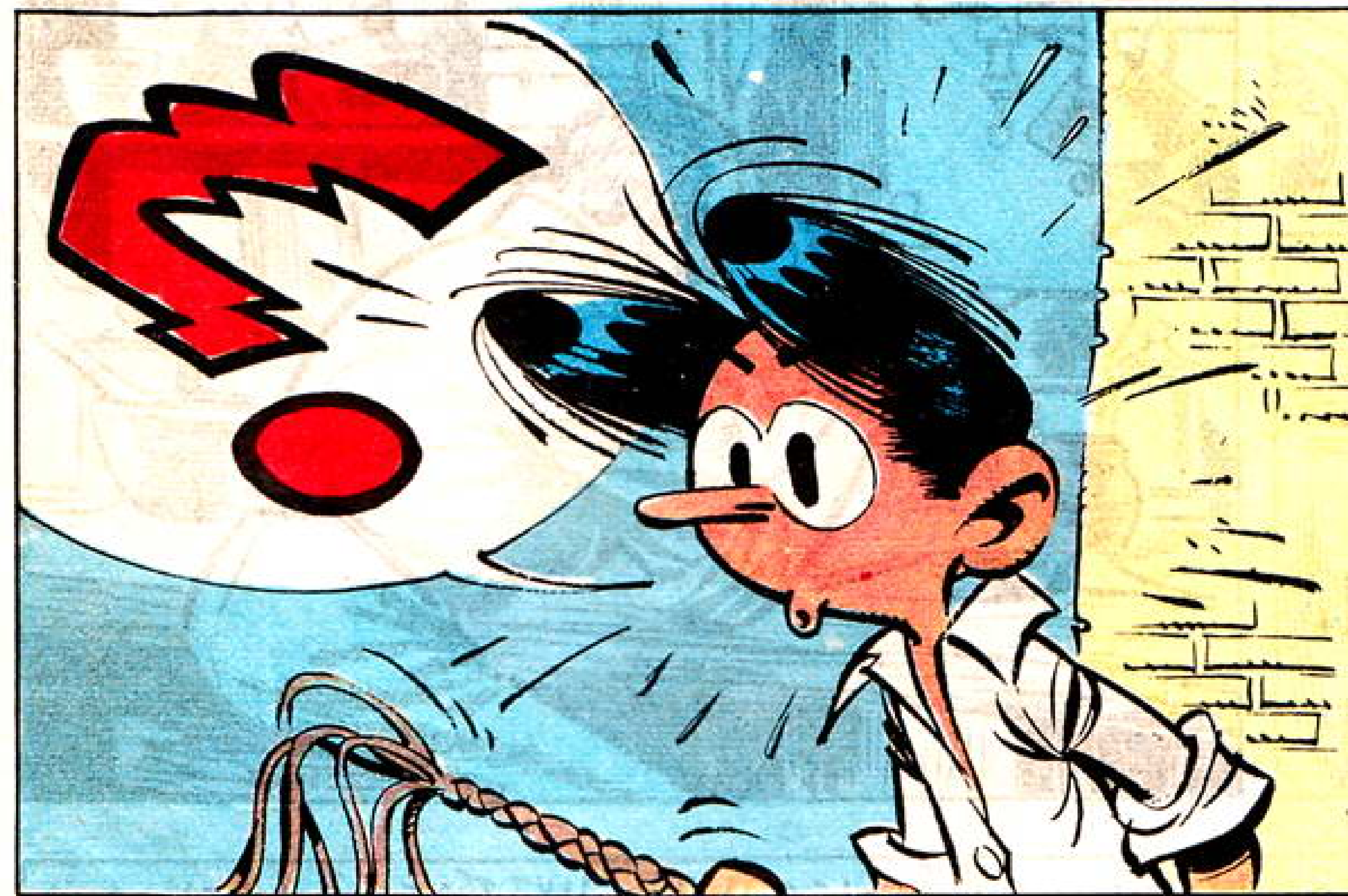


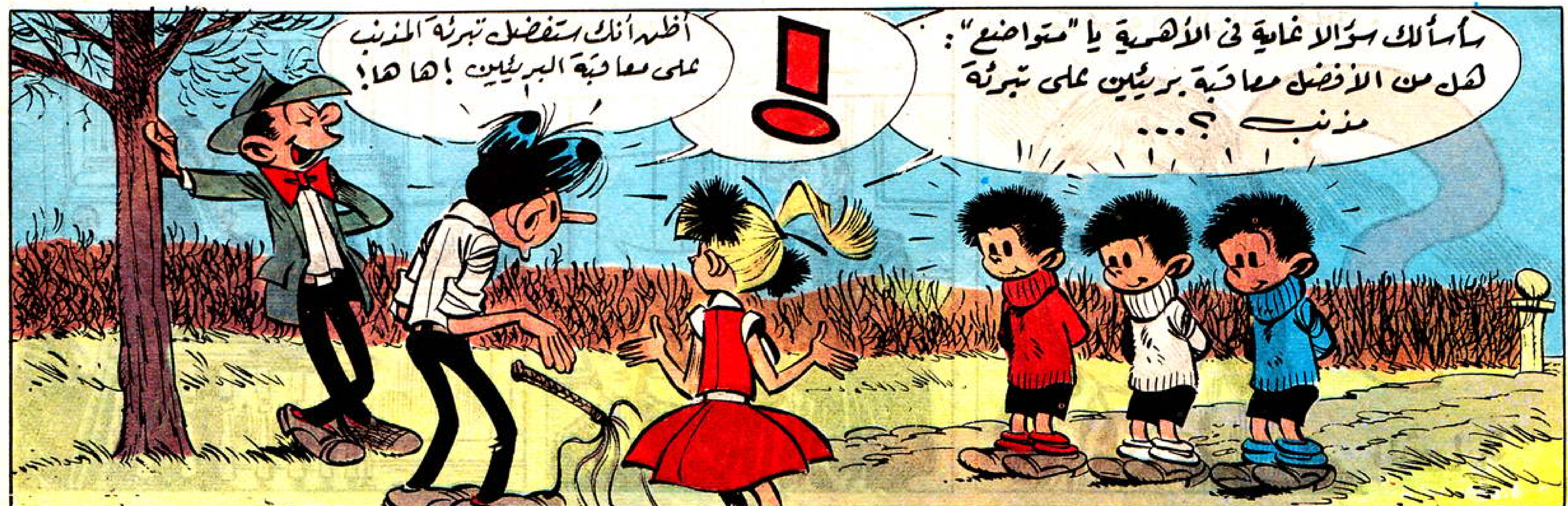














أضف إلى معلوماتك

المرتبة الغازية

بعد اختراع الأسرة المائية ، فليس من الغريب أن ترى مرتبة مليئة بالغاز ، وهى مرتبة پوليسل «Polycel» التى اخترعتها شركة سيمونز ودوبون . وهى مصنوعة من مادة رغوية ، مغزولة من نسيج الدكرون ، يحتوى كل خيط منها على مئات من الخلايا الصغيرة ، المليئة بنوع خاص من الغاز هو غاز الفريون (Freon) وتستعمل تلك الخامة الجديدة ، كحشو للمرتبة ، بدلا من السيزال والقطن وأنواع الحشو المختلفة .

ويمكنك أن تتصور مرتبة پوليسل كمجموعة أو عنقود من البالونات الدقيقة ، مليئة بغاز تحت ضغط بسيط ، مما يجعلها أكثر راحة ومتانة من المرتبة التقليدية .

إن تلك الخلايا المليئة بالغاز تتجاوب بحساسية فائقة مع أماكن الضغط المختلفة عند الأشخاص الراقدين عليها ، دون أن تتأثر أو تكل ، ثم تعود مرة أخرى إلى حالتها الطبيعية ، دون أن يترك ضغط الجسم عليها أى تأثير .

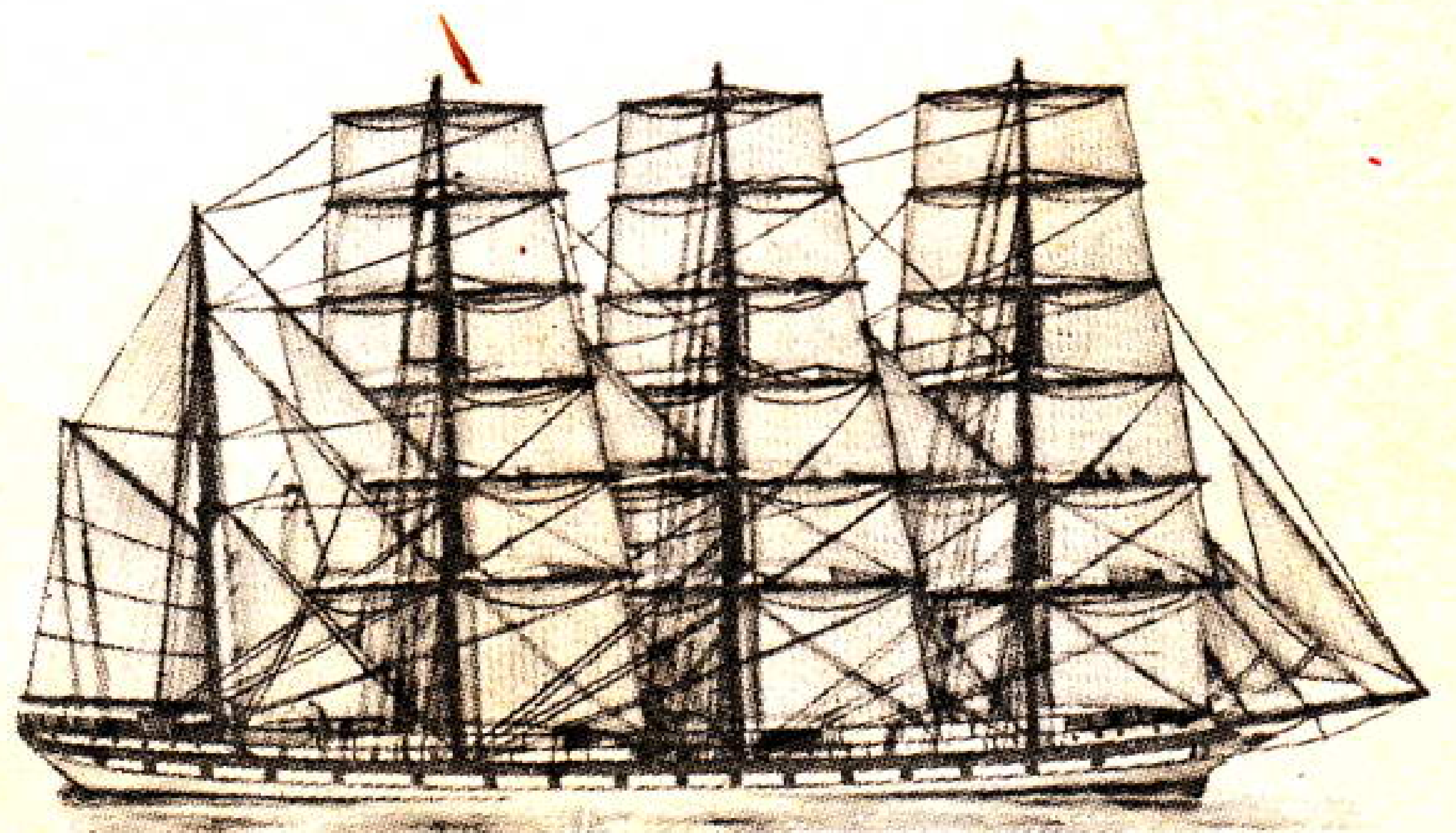
وعلاوة على ذلك ، فإنها تقل فى الوزن بمقدار الثلث عن أية مرتبة عادية ، ولا تعلق بها الأتربة أو الإفرازات التى يفرزها الجسم ، كما أنها لا تمتص السوائل ، وليست لها أية رائحة ، ولا تثير أى نوع من أنواع الحساسية . كما أن الخلايا الغازية التى بها ليست سامة .

يبقى أن تعلم أن السجائر المشتعلة لا تؤثر فى المرتبة ، لأن پوليسل تستطيع أن تخمد النيران الضعيفة بما لديها من مناعة ضد الاشتعال .

إن هذا النوع الجديد من المراتب متوفر بجميع المقاسات المطلوبة .

ويتراوح ثمن المرتبة ابتداء من ٨٩,٩٥ دولار .

أرشيبالد راس (١٩٠٥ م)



أقرب سفن الشحن من « الشراع الطائر »، طراز شاع فى القرن التاسع عشر باسم « البارك » ذو هيكل انسيابى مماثل ، وثلاثة قلوع أو أكثر . ولقد كانت السفينة « أرشيبالد راسل » واحدة من أشهر هذه السفن التجارية التى ظل أغلبها يعمل حتى سنة ١٩٣٠ . وقد بنيت فى انجلترا من هيكل صلب ، وأربعة قلوع ، ويبلغ طولها ٩٧ متراً ، وعرضها ١٤ متراً ، ويبدو أن سفناً كهذه تماماً كانت تشغل خيال چوزيف كونراد ، عندما كتب رواياته البحرية المشهورة .

شخصيات تاريخية

هيلارى

- سير إدموند هيلارى .
- متسلق الجبال والمستكشف النيوزيلندى .
- ولد بأوكلند (زيلندا الجديدة) سنة ١٩١٩ .
- أول من صعد إلى أعلى جبل فى العالم ، قمة إفرست .



تشرف قمة إڤرست على أعلى سلسلة من الجبال وأكثرها إثارة فى العالم . . . جبال الهيمالايا . وارتفاع هذه القمة الذى يقرب من ٨٨٤٠ مترا جعل منها الهدف الأسمى الذى يتطلع إليه متسلقو الجبال ، وكم من بعوث حاولت ارتقاء هذا العملاق . . وقد تصدى لإحدى هذه المحاولات رجلان جريئان ، فكلفتهما حياتهما : اختفى متسلق الجبال الكبير مالورى ، والطالب أرفين أثناء صعودهما فى ٨ يونيو ١٩٢٤ . . حتى جاء هيلارى فالتمس معاونة أفراد الشيربا ، وهم عشيرة الجبال الذين يتسمون بالجرأة وقوة الاحتمال ، ويتطوعون لحمل متاع المتسلقين ومرافقتهم . وفى ٢٩ مايو ١٩٥٣ تمكن إدموند هيلارى والشيربا تنسنج من اعتلاء قمة إڤرست بعد أن تغلبا على ما لا يحصى من الصعاب .



نيل أرمسترونج

قبل أن تكتمل الرابعة بثلاث دقائق صباح الإثنين ٢١ يوليو ١٩٦٩ غادر « نيل أرمسترونج » كبسولة الفضاء التى حطت فوق القمر . . وكان كبير طاقم الرواد على سفينة الفضاء أبوللو ١١ يبلغ من العمر وقتها ٣٩ عاما ، متزوجا وأبا لصبيين . . وكانت خطوته الأولى على سطح الكوكب الفضى خطوة جبارة للبشرية ، التى تحقق لها بالسير فوق القمر حلم من أعز أحلامها . .

أماندسين

- روالد أماندسين ، المستكشف النرويجى .
- ولد بالنرويج سنة ١٨٧٢ ومات بالقطب الشمالى سنة ١٩٢٨
- أول رجل يصل إلى القطب الجنوبى .



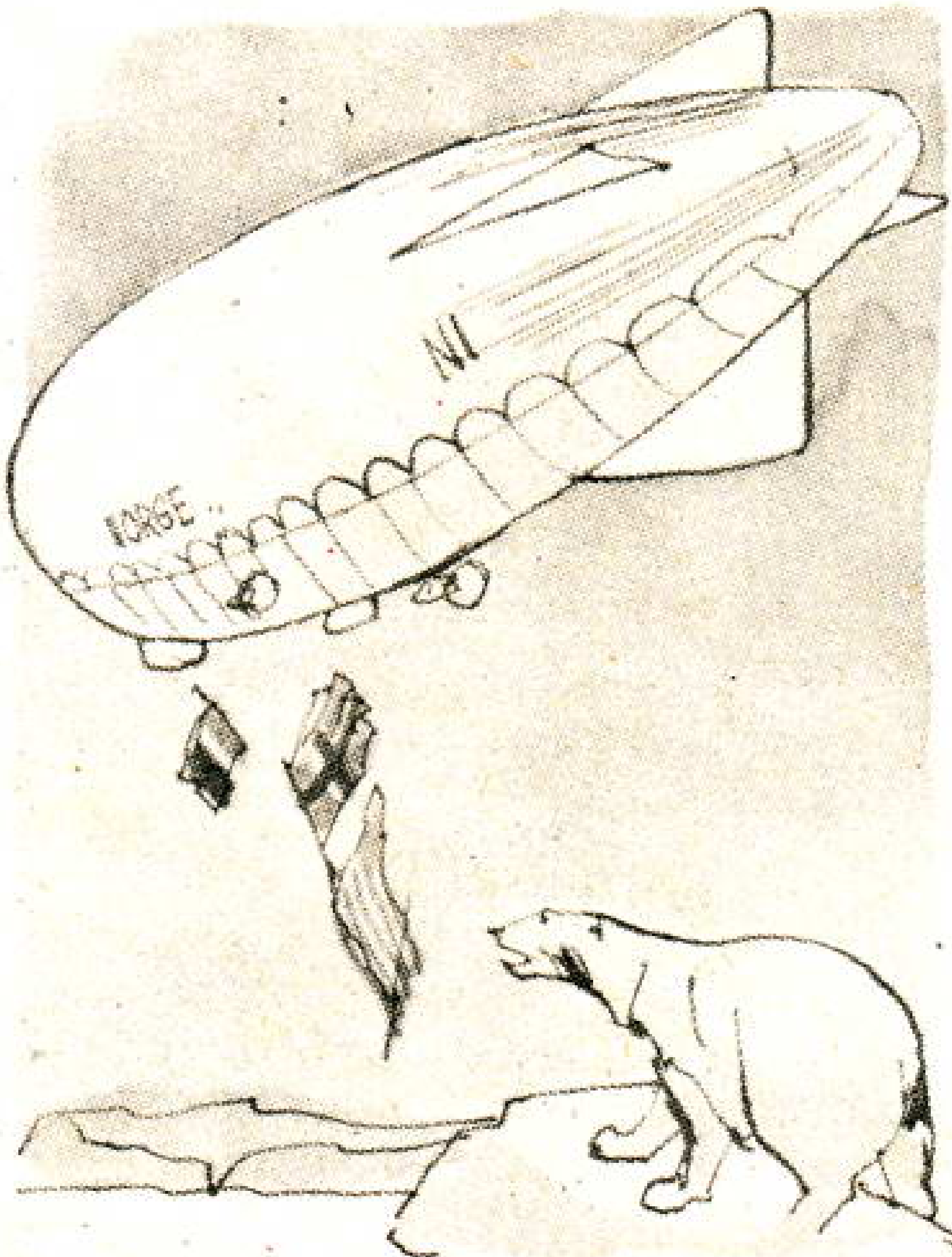
كان أماندسين يتطلع إلى اكتشاف الطريق الشمالى الغربى الذى يربط بين المحيطين الأطلنطى والباسيفيكى ، عند أقصى الشمال من القارة الأمريكية . وفى يونيو ١٩٠٣ أعد عدته فى ميناء أوسلو ، بمساندة المستكشف العظيم نانسين ، وكان يصحبه ستة من الرفاق عندما أبحر إلى الشمال ، فبلغ ميناء « نوم » بألاسكا فى ٣٠ أغسطس ١٩٠٦ بعد ثلاث سنوات من المتاعب التى تفوق طاقة البشر عبر صحارى الثلج الموحشة فى أطراف الشمال .

وعندما تحول بمغامراته نحو الجنوب حقق نصره الكشفى الأعظم ، فكان أول من بلغ القطب الجنوبى فى ١٤ ديسمبر ١٩١١ ورفع على ثلوجه علم النرويج فى جو قارس انخفضت فيه درجة الحرارة إلى ٥٠ درجة مئوية تحت الصفر .

وقد فقد أماندسين حياته فى يونيو ١٩٢٨ مع طاقم الطائرة المائية « لاثام » التى قادها على عجل ، لنجدة بعثة المستكشف الإيطالى « نوبيل » . . وكانت أخبار هذه البعثة قد انقطعت ، ثم نما إلى المسئولين ما ينبئ عن وقوعها فى محنة بالمنطقة القطبية الشمالية .

نوبيل

- الجنرال أومبرتو نوبيل .
- مستكشف وطيار إيطالى .
- ولد فى لورو بإيطاليا سنة ١٨٨٥ .
- أول من حلق فوق القطب الشمالى ببالون موجه .



بعد أن حاول المستكشف النرويجى أماندسين — عبثا — التحليق بالطائرة فوق القطب الشمالى ، أوصى للطيار نوبيل ببالون موجه . وفى مايو ١٩٢٦ تولى نوبيل قيادة البالون « نورج » وكان أماندسين على ظهره . . وفى ١٢ مايو ١٩٢٦ استطاعوا التحليق فوق القطب الشمالى ،وأسقط أماندسين عليه الأعلام الثلاثة ، الأمريكى ، والإيطالى ، والنرويجى . ومرت سنتان قبل أن يعاود نوبيل محاولته على ظهر البالون « إيتاليا » لكنه تحطم على الجليد فى ٢٥ مايو ١٩٢٨ . . وعندما افتقدت أنباء بعثة نوبيل ، قاد أماندسين إحدى الطائرات المائية ، وانطلق لنجدتهم فى ١٨ يونيو . . وبينما كانت كاسحة ثلوج روسية تنقذ نوبيل ومن بقى على قيد الحياة من رفاقه ، كان الموت متربصا بأماندسين وطائرته ، فراح ضحية شهامته . .

هل تعانين



إن أعظم ما وصلت إليه الموضة هذا العام هو إذابة الفوارق بين الأعمار المختلفة . ولم تعد الفتاة تنظر إلى الموديل الذى يعجبها بحسرة لأنه لا يناسب سنها ، فمعظم ما فى مجلات الموضة الآن أصبح مناسبا لمختلف الأعمار ، من سن السادسة عشرة إلى ما فوق الثلاثين .

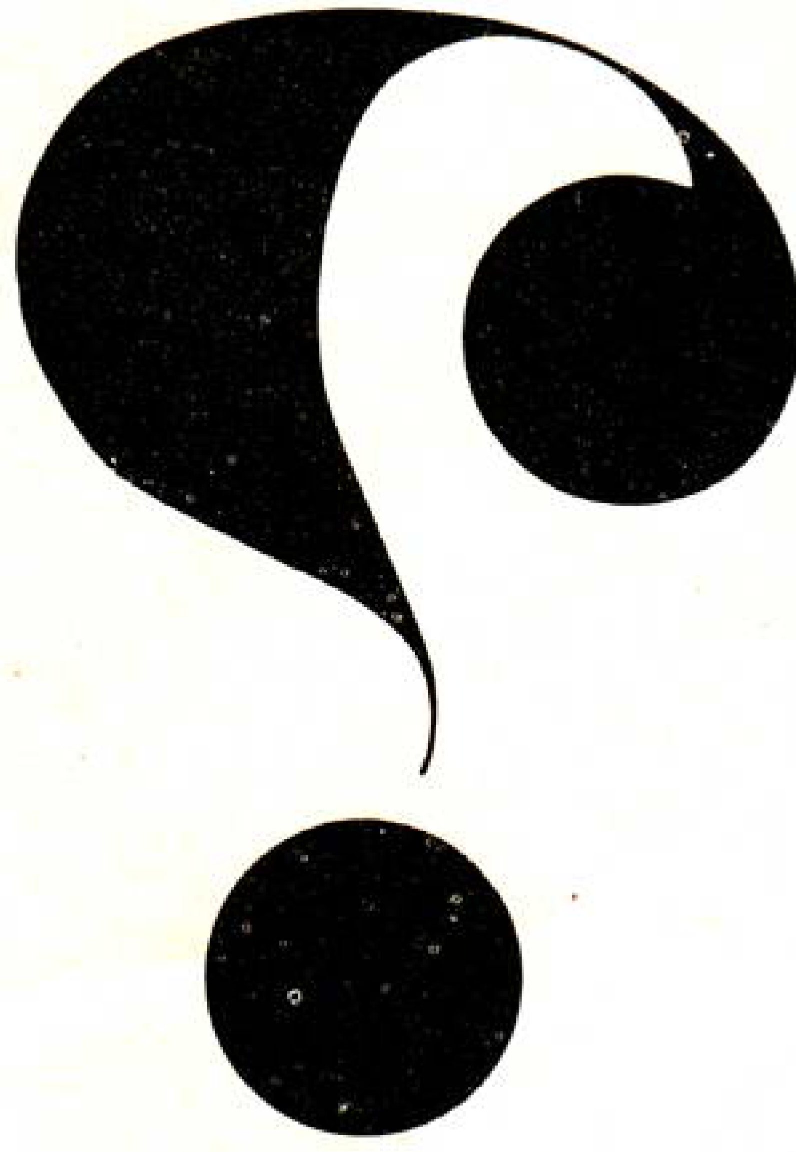
ويمكنك اكتشاف ذلك ببساطة بمجرد النظر إلى هذه المجموعة من الصور .

فالتايير من التيل الأبيض والموديل فى منتهى الأناقة والبساطة . استعملته فتاة فى السادسة عشرة ، وأخرى فى الواحدة والعشرين ، وثالثة فى السادسة والعشرين ، والأخيرة فى الثلاثين .

الفرق الوحيد هو فى الإضافات التى استعملتها كل فتاة مع نفس الزى ، مما أضفى عليها مظهرا مناسبا لسنها . .



من مشكلة



الزى
المناسب
لسنك

30



عالم الحيوان



"الشبنم" أو نعامة استراليا



تعد الثالثة فى ترتيب الضخامة بين طيور العالم ، بعد النعامة الأفريقية والإمو الأسترالية . ارتفاعها حوالى متر ونصف المتر ، وتزن أكثر من ٤٥ كيلوجراما ، وتعيش فى جزر غينيا الجديدة فى المحيط الهندى ، وعلى الشاطئ الشمالى لأستراليا قريبا من تلك الجزر .

وهى لا تطير ، لكنها تعدو وتقفز فى حيوية دافقة عبر البرارى ، وتستطيع عبور الأنهار سباحة . فإذا هوجمت دفعت عن نفسها الأذى بأقدامها القوية ، ذات البراثن الطويلة الحادة كأنها المدى .

ويغطى جسم هذا الطائر ريش أسود خشن ، يزداد خشونة عند أطراف جناحيه الصغيرين ، فيبدو منتصبا مدببا كأنه من المطاط المقوى . ومع ذلك فإن هذا المظهر الكئيب لكسائه يعوضه احمرار قرمزى صارخ يميز الجلد فى منطقة الرأس ، وهذه بدورها يتوجها نتوء عظمى فريد فى تكوينه ، يعلو قمتها كالعرف الشامخ .

تان تان

تان تان

تقدم
مسابقة جديدة
وجوائز ثمينة

عزيزي القارئ

نلتقى فى هذا العـــدد من « تان تان » مع القراء الأعزاء حول مسابقة جديدة . وتستهدف مسابقتنا هذه المرة أموراً ثلاثة ، فهى :

١ – تتنقل بين مسلسلات المجلة ، فتقابل معها العديد من تلك الوجوه التى طالما أطلت علينا من خلال القصص الممتعة . وجوه أبطال وشخصيات مسلسلات « تان تان » ، الذين يعيشون معنا منذ عامين تقريباً ، وباتوا محور أحاديثنا كل أسبوع .

٢ – ومن خلال إطار المعلومات وعناصر المعرفة التى تتضمنها « تان تان » ، ونسعى من وراء تقديمها إلى توسيع مدارك شبابنا ، وفتح نافذة من الثقافة الجادة على الحياة العصرية ، اخترنا بعض المواد المصورة ، لنختبر ماعلق بالأذهان منها .

٣ – ومن المواد غير المصورة ، نريد من وراء سؤالين ، أن نعيش مع عالم الحيوان لحظات ، نتكشف فيها أسرار عجائب عالمه .

وما من شك ، فى أن هذه المسابقة الجديدة ، إنما هى فرصة أخرى لزيادة روابط المجلة بقرائها ، إذ أن آلاف الإجابات التى تصلنا من المشتركين فى المسابقة ، تؤكد أواصر المحبة التى تجمع سائر القراء حول مجلتهم ، وتكشف عن هذا التجاوب الرائع بين أفراد أسرة « تان تان » محررين أو قراء .

هذا ، وسنعلن فى عدد قريب – بعد فرز الإجابات – عن نتائج المسابقة ، وأسماء الفائزين ، والجوائز التى حصلوا عليها ، فضلا عن ميعاد الحفل الذى سيقام لتسليمهم الجوائز .

مع أطيب التمنيات بالتوفيق

رئيس التحرير

دكتور محمد فؤاد ابراهيم



على هاتين الصفحتين ٣٦ شخصية ظهرت في تان تان وعليك أن تكتب أسماءها


١


٢


٣


٤


٥


٦


٧


٨


٩


١٠


١١


١٢


١٣


١٤


١٥


١٦



٢٠



١٩



١٨



١٧



٢٤



٢٣



٢٢ الفارس أردان



٢١



٢٨ كوماس



٢٧ الرجل الذي لم يضحك أبدا



٢٦



٢٥ توم يانكو



٣٢



٣١ كريس شاتوين



٣٠ ليك أوزيان



٢٩ ريدداست



٣٦



٣٥ برنار دراس

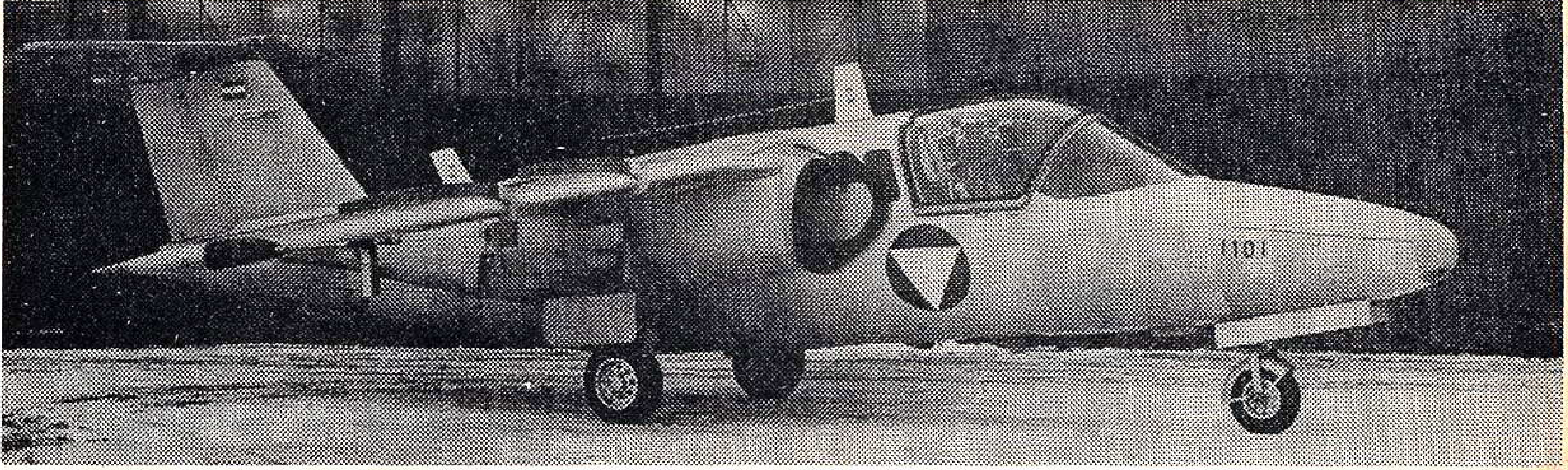


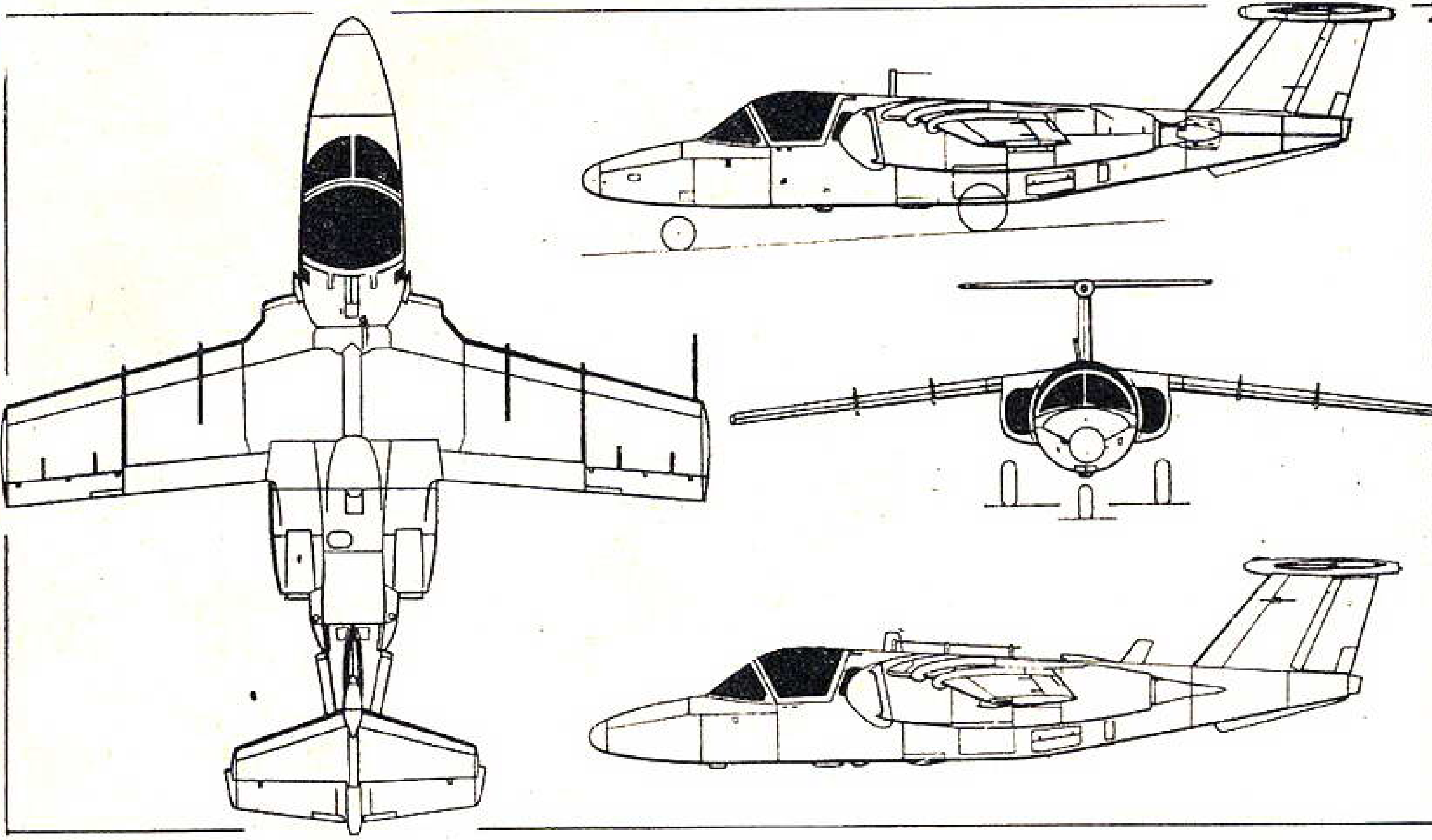
٣٤



٣٣

٢





هذه صورة لطائرة
نشرت فى أحد أعداد

تان تان

هل يمكنك أن تعرف
من أى طراز هى ؟

ج -

٣ أجب فى كلمات قصيرة

(أ) ماهو الرعب الطائر فى الغابات الاستوائية ؟

ج ------------------------

(ب) تعيش مقلوبة لتضمن البقاء ؟ ماهى ؟

ج ------------------------

الاسم ....

العنوان ....

ترسل هذه الصفحات بعد الإجابة عليها باسم السيد رئيس تحرير مجلة تان تان جريدة الأهرام – القاهرة .

آخر ميعاد لتلقى الإجابات ١٥ سبتمبر سنة ١٩٧٣

كلمة السّر

كلمة سر العدد الماضى « طار »

ج	ت	ا	ط	ى	ح	م	ل	ا	ل
ا	ر	و	ا	ف	د	ا	ن	و	ت
ل	ل	ق	م	م	ب	هـ	هـ	ا	ل
ص	ب	س	م	ج	ا	س	ر	ا	ن
ح	ل	ر	و	ر	ل	ا	ل	ن	ا
م	ى	ا	ا	ا	ق	ت	ز	ى	ى
ر	ل	ز	م	ر	ح	ش	ل	ك	د
ى	ص	خ	و	ر	ى	ل	ا	ا	و
ت	ا	ر	و	ف	ا	ن	ز	ر	ل
ب	ح	ى	ر	ا	ت	ر	ل	ب	ا

أصول اللعبة :

١ – كلما قرأت كلمة من كلمات القائمة الواردة أدناه، اشطب الأحرف المكونة لها داخل « مربع الأسرار » ثم علم على الكلمة فى القائمة المذكورة .

٢ – للتسهيل . . ابدأ بالكلمات الأطول ، وعندما تكون قد انتهيت من شطب جميع كلمات القائمةداخل«مربع الأسرار» لن يتبق لك سوى الأحرف المكونة « لكلمة السر » .

٣ – يتم الشطب إما أفقيا من اليمين إلى اليسار أو العكس ،وإما رأسيا من أعلى إلى أسفل أو العكس ، وإما فى اتجاه مائل من اليمين إلى اليسار أو العكس .

ملحوظة : يمكن استخدام الحرف الواحد فى أكثر من كلمة بشرط مراعاة الاتجاه (وذلك باستثناء « كلمة السر ») .

(ا)	الصحارى	براكين	(ق)	(ل)	زلازل
السواحل	الوديان	(ر)	قمم	ليل	(ن)
السهول	(ب)	روافد	قارات	(ش)	نافورات
المحيطات	برارى	رمال	قمر	شق	(ص)
أنهار	بحيرات	(ج)	(ت)	(ز)	صخور
		جبال	تلال		

الأخطاء أين هى ؟

صورة لفنان حاول فنان آخر أن يقلدها ! . . . أتقن التقليد . . . ولكن مع ذلك وقع فى أخطاء . هل تستطيع أن تكتشف خمسة أخطاء وقع فيها فنان الرسم الذى على اليسار ... إذا استطعت أن تكتشف هذه الأخطاء الخمسة فى خلال ثلاث دقائق فأنت قوى الملاحظة ...





قصة العدد

الرجل الخفى

الحلقة الحادية عشرة

بقلم : هـ . ج . ويلز

ملخص ما نشر :

ما أن شعر أهالى قرية (اينج) بعودة الرجل الخفى بعد افتضاح أمره ، حتى طاردوه هو وتوماس مارفل الذى انتهز الفرصة وفر ينشد النجدة من الشرطة ، بينما لجأ الرجل الخفى الى طبيب يطلب مساعدته ، ولما أعطاه الطبيب الأمان ، بدأ يشرح له نظرية الاختفاء ، وكيف أنه جربها فى قط ، ولكنه هرب بعد نجاح التجربة ! ..

قال الطبيب : « هل تقصد أن هناك قطا خفيا يسير فى الطرقات ؟ » .

أجاب جرفن : « إن لم يكن قد قتل » .

واستطرد جرفن قائلا : « إنى أذكر بوضوح اليوم السابق لإجرائى التجربة على نفسى . . فقد كان يوما مشرقا فى أواخر الخريف ، وكنت أفكر فى السنوات الأربع الأخيرة ، التى أمضيتها فى تعب وأرق من أجل تلك الأبحاث التى وصلت إلى نهايتها أخيراً ، وكيف راح والدى ضحيتها ، وشعرت بالكآبة ، ولكنى عدت بأفكارى مرة أخرى إلى الشهرة والنجاح ، وسيطرت على فكرة تطبيق التجربة على إنسان . ولما تجسمت أمامى الميزات التى يحصل عليها الرجل الخفى قررت أن يكون الرجل الخفى هو أنا ، وأسرعت عائداً إلى المنزل لكى أبدأ التجربة .

تطبيق نظرية الاختفاء

جلس « جرفن » يروى للطبيب حوادث تلك الليلة التى لن ينساها ، عندما مكث طوال الليل تحت تأثير مختلف الأدوية والتجارب حتى استطاع أن يخفى نفسه كلية ؛ وراح يشرح له مدى العذاب والآلام التى أحس بها أثناء التجربة ، وكيف أنه نام فترة طويلة جداً نتيجة التعب والإرهاق .

وقال « جرفن » : « عندما استيقظت وجدت أننى قد استعدت نشاطى وقوتى ، ولكن حينما هممت بالوقوف على قدمى ، قابلتنى أول مشكلة ، إذ أننى كنت لا أرى قدمى حتى أستطيع تحريكهما بسهولة ، فكنت أتخبط يمينا ويسارا . ولم يكن هناك من حل لتلك المشكلة سوى التعود على ألا أنظر إليهما ، بل أسير ورأسى مرفوعة .

وشعرت بالقوة والبأس ، والرغبة فى أن أستعمل تلك الميزة الفريدة من نوعها التى أتمتع بها أنا وحدى دون سواى . . أن أستطيع السير وسط الناس ، أوقع قبعة هذا وأعاكس ذاك دون أن يرانى أحد .

وسمعت طرقا على الباب وأصوات رجال يتحدثون ، فعلمت أن صاحب المنزل الذى أقيم فيه قد أبلغ عنى الشرطة بتهمة تعذيب الحيوانات ، وذلك بسبب الإزعاج الذى سببه القط عندما قمت بتجربتى الأولى عليه .

وشعرت بخطورة الموقف . . فكيف أفتح الباب . . إن أمرى سينكشف عندما يرى الناس ملابس معلقة فى الهواء ولا شئ بداخلها ، فقمت بخلع كل ما كنت أرتديه ، ثم فتحت الباب وتسربت منه فى هدوء ، وتركتهم حائرين لا يجدون أحدا بالغرفة .

ونزلت إلى الطريق أسير وسط الجموع ، وإذا بشئ يصدمنى من الخلف بشدة . كان هذا رجلا يحمل صندوقا من المياه الغازية ، ولم أستطع مقاومة رغبتى ، فرفعت منه الصندوق الذى تعلق فى الهواء ، مما جعل حامله يتصور أن به جنا . وكان سائق سيارة يراقب ذلك المنظر ، فتقدم بشجاعة لالتقاط الصندوق الطائر ، ولكنه ارتطم بأذنى بشدة حتى كدت أفقد الوعى ، وبالطبع انفلت الصندوق من يدى ووقع على الأرض محدثا ما يشبه الانفجار . وساد المكان الهرج والمرج وتجمع الناس فأدركت ما قمت به من تصرف خاطئ ؛ عندئذ تسللت بهدوء وعرجت إلى أقرب شارع بعيدا عن الحادث . سرت فى الطريق حتى آلمتنى قدماى من خشونة الأرض ، وبدأت أشعر بالبرد الشديد فكم كنت أحمق إذ لم أفكر فى ذلك من قبل ، ولم أجد أمامى سوى أن أتسلل داخل عربة كانت تقف إلى جانب الطريق .

ثم توقف « جرفن » عن الحديث ونظر من النافذة فى تأمل ، بينما قال الطبيب : « نعم . . وماذا بعد ذلك ؟ » .

فاستطرد جرفن يقول : « وبدأت تلك الحياة الجديدة التى فرضتها على نفسى . . بدون مأوى وبدون أية حماية ، وكان همى الوحيد فى ذلك الوقت هو أن أجد ملابس أستطيع استعمالها للوقاية من البرد ، ولاحت لى فكرة مدهشة ، فتوجهت على الفور إلى شارع « توتنهام »

Tottenham حيث يوجد متجر كبير جدا تباع فيه جميع الأشياء من لحوم وبقالة وأقمشة وملابس وكل ما تحتاج إليه .

ودخلت المتجر فوجدت نفسى فى قسم لبيع الجوارب والقفازات وما إليها، ولكنى لم أشعر بالأمان لكثرة المترددين على هذا القسم، فتسللت منه حتى وصلت إلى طابق من الطوابق العليا حيث تباع الأسرة والمراتب، وكان ذلك المكان دافئا وهادئا، فقررت أن أبقى فيه، مختبئاً بين أكوام المراتب إلى أن يغلق المتجر .

واعتقدت أنى سوف أستطيع حينئذ أن آخذ أو أسرق ماأحتاج إليه من طعام وملابس، وربما استطعت المبيت على أحد الأسرة، وكان كل همى أن أجد ملابس تجعلنى فى مظهر مقبول لا يثير الانتباه، وأن أحصل على نقود تساعدنى على استئجار مكان للسكنى، أستطيع أن أضع فيه كتبى القيمة وأمتعتى، وبعد ذلك أستغل مميزات اختفائى التى أمتاز بها عن باقى جنسى كما تصورت .

وحان ميعاد غلق المتجر، ووقفت أراقب الباعة وهم يغطون البضائع ويغلقون النوافذ فى نشاط وسرعة بالغة استعدادا لمغادرة المكان . ثم حضر عدد من الشبان ومعهم الفرش والجرادل، وقاموا بتنظيف الأرض . وبعد ساعة تقريبا كان المتجر فى سكون تام .

وبدأت أتجول فى المكان فى هدوء، فذهبت أولا إلى قسم الجوارب والقفازات . وكان المكان مظلما، فمكثت مدة طويلة أبحث عن ثقاب حتى وجدته أخيراً فى درج من أدراج الخزينة، ثم عثرت على شمعة من قسم آخر، واستطعت على ضوئها أن أختار من بين الأنواع الكثيرة جوربا وقميصا وبنطلونا وسترة، كما انتقيت قبعة ومعطفا من قسم آخر، وبعد أن حصلت على تلك الأشياء الضرورية أحسست بالراحة والحاجة إلى الطعام، فتوجهت إلى قسم البقالة حيث أكلت لحما باردا وشربت كوبا من القهوة، ثم تناولت أنواعاً لذيذة من الحلوى والشيكولاتة من القسم المجاور . ثم وجدت نفسى فى قسم لعب أطفال، وهناك وجدت أنفا صناعية فأخذتها إذ أن الأنف كانت تسبب لى إشكالا، وكنت قد فكرت أن أطلى أنفى بنوع من الطلاء ولكنى عدلت عن تلك الفكرة لخشيتى من صعوبة إزالته عند اللزوم . وكنت أرغب فى الحصول على نظارة ولكن للأسف لم يكن بالمتجر قسم للنظارات .

وأخيرا بعد أن ارتديت تلك الملابس، استلقيت فوق مجموعة من المراتب مطمئنا إلى أنى سأستطيع التسلل إلى الخارج فى الصباح دون أن يرانى أحد. وهكذا، رحت فى سبات عميق لم أستيقظ منه إلا عندما لاح ضوء الفجر من خلال النوافذ .

وبعد قليل سمعت أصواتا ونوافذ تفتح فى بعض الأقسام، ثم رأيت رجلين يتقدمان نحو المكان الذى كنت فيه، فوقفت على قدمى، وحاولت التسلل فى هدوء ولكن صوت حركتى كان مسموعا فى سكون المتجر، فصاح أحد الرجال : « من هناك ؟ » .

وصاح الآخر : « قف » وجاء عدد آخر من العمال ليستطلعوا الأمر، فانبطحت على الأرض خلف أحد البنوك فى خوف شديد . كان الغريب فى الأمر أنى لم أفكر مطلقا فى خلع ثيابى، وذلك لأن كل تفكيرى كان منصبا على كيفية الهروب بالثياب .

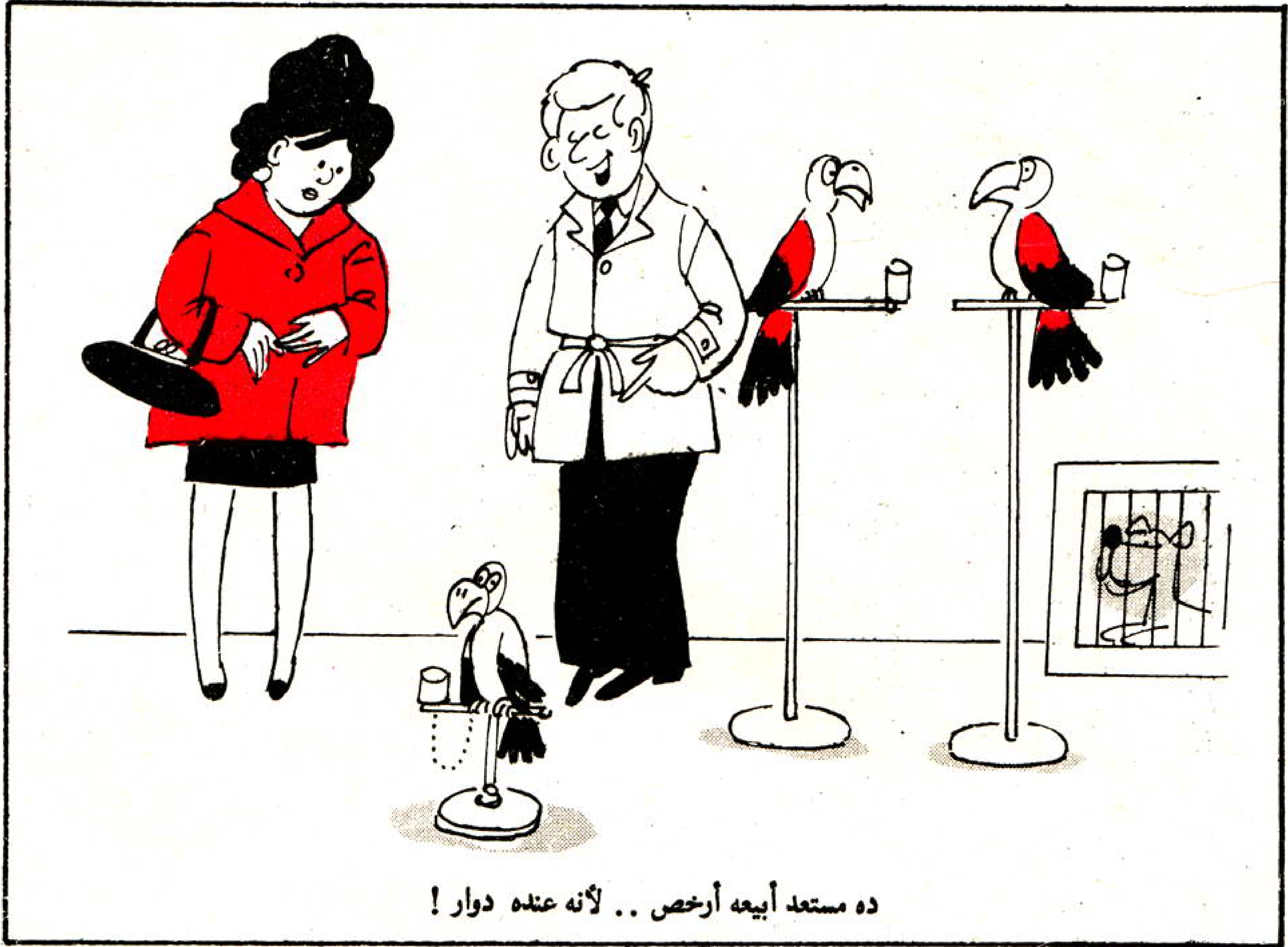
وأتى أحدهم وصاح يستنجد برجل الشرطة، فعدوت نحو السلم وتسلقته فى سرعة بالغة إلى الطوابق العلوية، حيث تمكنت من الاختفاء خلف أحد البنوك، ورحت أخلع ثيابى سريعاً قبل أن يلحقوا بى . وأخيرا عدت حراً طليقا مرة أخرى .

ووصل ثلاثة من الرجال يتبعهم رجل الشرطة وقال أحدهم : « لقد خلع الثياب التى كان يرتديها . . لابد أنه هنا » . ولكنهم بالطبع لم يعثروا لى على أثر .

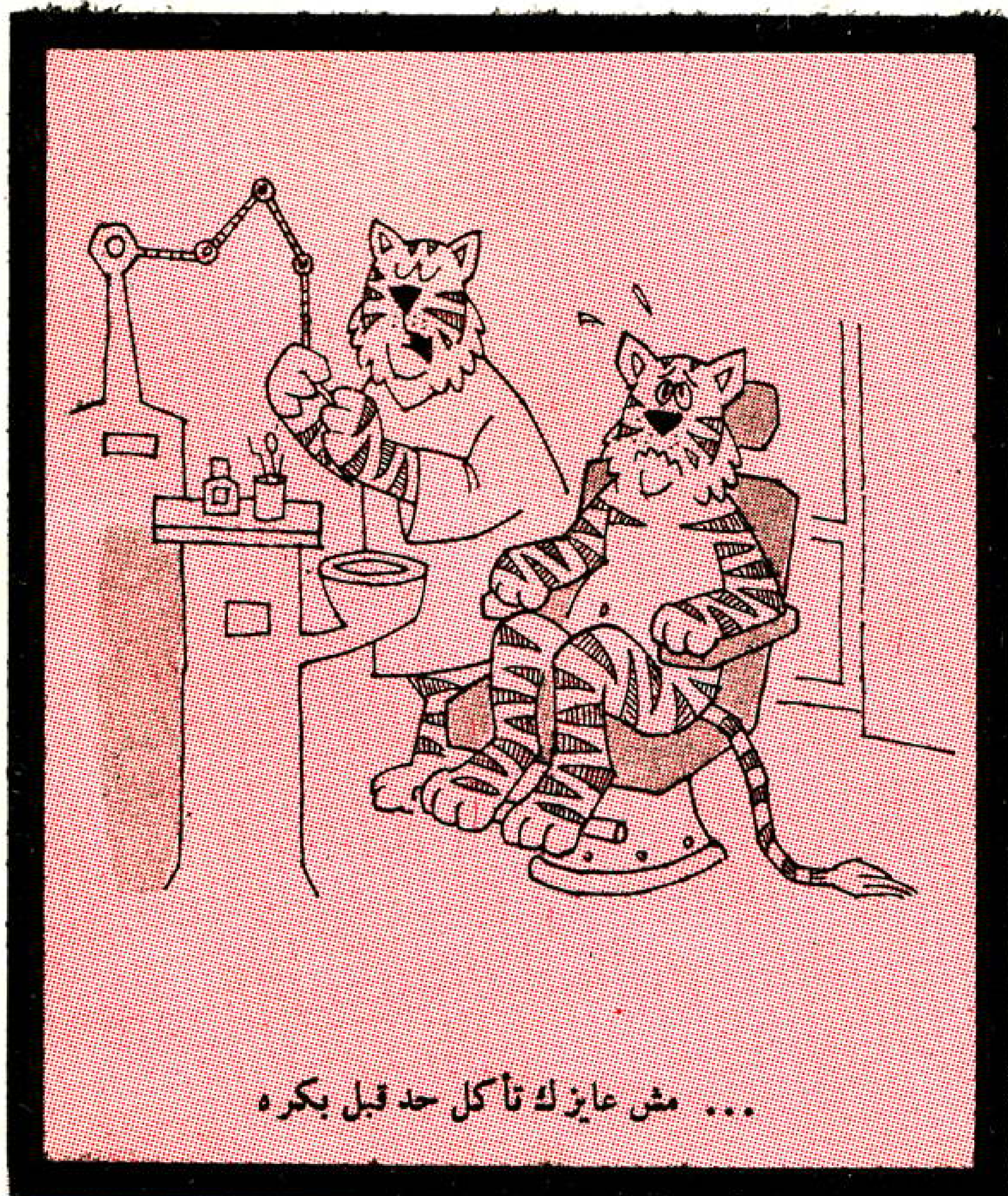
وبقيت بالمتجر حتى الساعة الحادية عشرة منتظرا حتى يميل الجو إلى الدفء قليلا وأقوى على تحمل البرد فى الخارج، وذلك بعد ضياع الثياب التى شقيت من أجل الحصول عليها » . قال هذا ونبرات صوته توحى باستجداء العطف والشفقة . ترى هل رق له قلب الطبيب ؟ . . .

(البقية فى العدد القادم)

فكاهات



ده مستعد أبيعه أرخص .. لأنه عنده دوار !



... مش عايزك تأكل حد قبل بكره



المشكلة إني معنديش نظارات مقاسك !



* أريد أن أوجه الشكر والإعجاب إلى هذه المجلة التى هى أشهر المجلات فى الشرق الأوسط ، وأنا أوالى شراءها منذ أول عدد صدر منها ، وأحب أن أرسل تحية حب وتقدير بالنيابة عن أبناء الصحراء الغربية .

هل من الممكن أن تجعلوا حلقات تان تان التى تأتى على الغلاف منعزلة عن الغلاف — فى الوسط مثلا — لكى يسهل لنا أن ننتزعها ونجعلها قصة كاملة ، ولا تشوه منظر المجلة ؟

سمير إبراهيم أبو طرام
مرسى مطروح

■ **لعل مسلسلة « تان تان » حكمها حكم المسلسلات الأخرى ، فإذا أردت أن تجعل من أى مسلسل قصة كاملة ستضطر إلى نزع الصفحات . ولعله من الأفضل أن تحتفظ بالأعداد كلها فى مجلدات . أما عن نشرها فى الوسط فهو أمر يتعذر فنيا .**



* إلى المجلة التى طالما تمتعنا بقصصها الشيقة وإخراجها الممتاز . إن هذه المجلة هى من أجمل المجلات التى قرأتها حتى الآن ، ولما كنت شديد التعلق بها ، وحريصا على إعلاء شأنها ، فإننى أطلب منها ألا تنسى أبطالها الأوائل وعلى رأسهم — ميشيل ڤايان ، يوريك ، دان كوپر — الذين افتقدنا قصصهم . كما أطلب من المجلة أن تقوم بنشر هدايا على هيئة صور سيارات سبور بدلا من هداياها الآن .

أحمد جمال شكرى
١٥ ش الفردوس — العباسية
القاهرة

■ **بدأنا بنشر صور لشخصيات « تان تان » على شكل كارت بوستال . وقد نأخذ باقتراحاتك فى المستقبل .**



... بعد التحية والسلام لكل من ساهم فى إنتاج هذه المجلة الفريدة من نوعها أقدم إليكم بعض ملاحظاتى واقتراحاتى :

١ — إنى أجد فى بعض الحلقات السابقة من المجلة قصصا قد نشرت من قبل فى مجلة (. . . . .) من بينها قصة (منطقة الصفر) التى نشرت منذ مدة ليست طويلة فى مجلة (. . . . .) تحت عنوان منطقة انعدام الرؤيا ، وكذلك قصة كاملة نشرت لريك هوشيه تحت عنوان : ريك هوشيه فى بيت الأشباح ، وبعد إلحاح شديد من أصدقاء المجلة على نشر قصص للبطل تان تان ، نجد أن القصة التى نشرت أخيراً وما زالت تنشر ، قد نشرت من قبل فى مجلة (. . . . .) فأرجو تلافى مثل هذه الأخطاء .

٢ — إنى أجد أنكم انقطعتم تماما عن نشر قصص بعض الأبطال المحبوبين مثل يوريك وميشيل ڤايان .

٣ — ما رأيكم لو جعلتم عدد صفحات المجلة ستين صفحة ، على أن تنشروا الأبواب التى يطلبها الأصدقاء ، وبعض القصص ، حتى لو جعلتم سعر المجلة أكثر من السعر الحالى ؟

٤ — أرجو الاستفادة من الجزء الذى ينشر به باب لقاء ، لتعطونا بعض الضوء على بعض الهوايات مثل جمع الطوابع ، وتربية الحمام .

الصديق المخلص : إيهاب أحمد سيف
المنصورة — ميدان الموافى

■

١ — إن ما تنشره تان تان تدفع حقوق نشره إلى الناشر الأجنبى باعتبارها لها وحدها حق نشر هذه القصص ، أما أن تقوم مجلة أخرى بنشر نفس القصص تحت أسماء أخرى ، فهذا لا يكون من الأسباب التى تجعلنا نحرم قراءنا من نشر قصص جميع أبطال أسرة تان تان بلا تغيير فى الأسماء أو اختصار للوقائع ، ولعلك تتفق معى فى أن نشرها حتى لو نشرت فى أى مكان آخر باعتبارنا أصحاب الحق لا يمكن أن نغير من الأخطاء بل من الأمانة فى النشر . كما أن كثيرا من قراء تان تان قد يكونون من غير قراء هذه المجلة ، فلماذا نحرمهم من متابعة هذه المسلسلات ؟

٣ — لا نستطيع زيادة عدد الصفحات ، كما أنه ليست فى نيتنا زيادة السعر عما هو عليه الآن .

٤ — سبق أن عرفنا أن التعريف بالهوايات تجده فى كثير من الكتب وليس مجاله مجلة تان تان ، وهو على أية حال لا يمكن ، حتى إذا صدر لن يصدر تحت باب لقاء لاختلاف طبيعة الموضوعين .

لقطة



قفزة بارعة

كلمات متقاطعة

	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧
١	■						
٢		■					
٣			■				
٤				■			
٥					■		
٦						■	
٧							■

أفقى :

١ – مثلجـات .

٢ – مذياع .

٣ – أداة نصب – ملاح .

٤ – مجموع الليل والنهار – طار (مبعثرة) .

٥ – ربحت – نصف موقف .

٦ – أمانة .

٧ – نرميهم بالحجارة .

رأسى :

١ – هاتف .

٢ – طرائف .

٣ – متشابهان – خليط .

٤ – استوى – تشمل .

٥ – مقوس الظهر (معكوسة) – متشابهان .

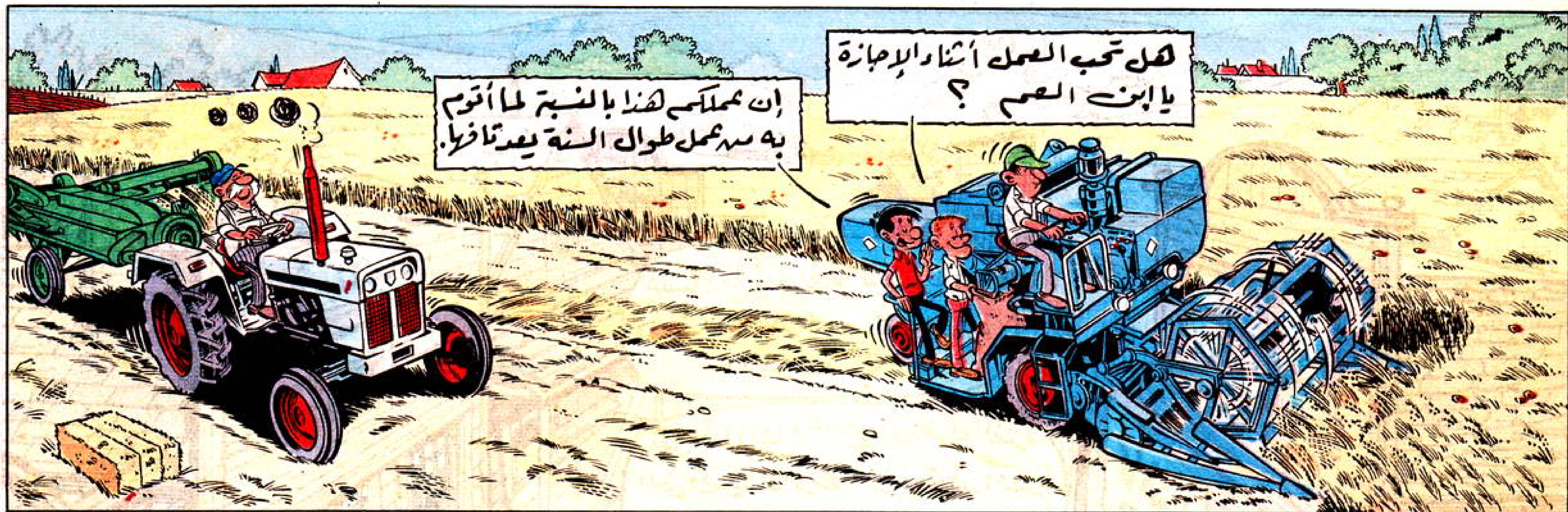
٦ – جمع مرآة (معكوسة) .

٧ – وقعوا فى مشكلة .

	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧
١	هـ	ى	ر	و	د	و	ت
٢	ا	م	ش	ى	ر	■	م
٣	د	ا	■	■	ع	ا	ر
٤	و	م	ى	ض	■	ر	س
٥	ن	هـ	ا	و	ن	د	■
٦	■	■	س	ر	ح	ا	ن
٧	ا	ك	ر	م	ا	ت	هـ

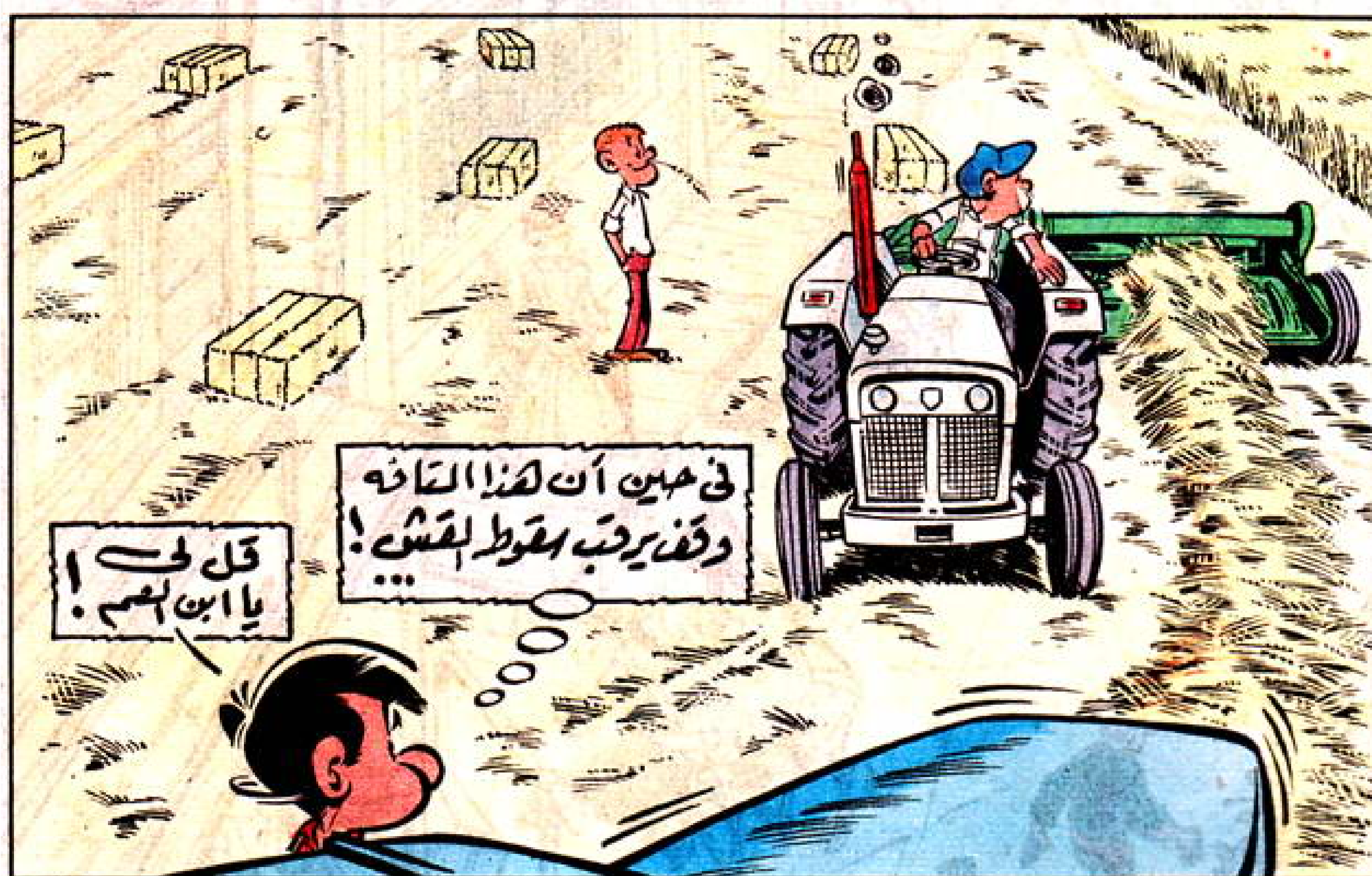
حل مسابقة العدد الماضى

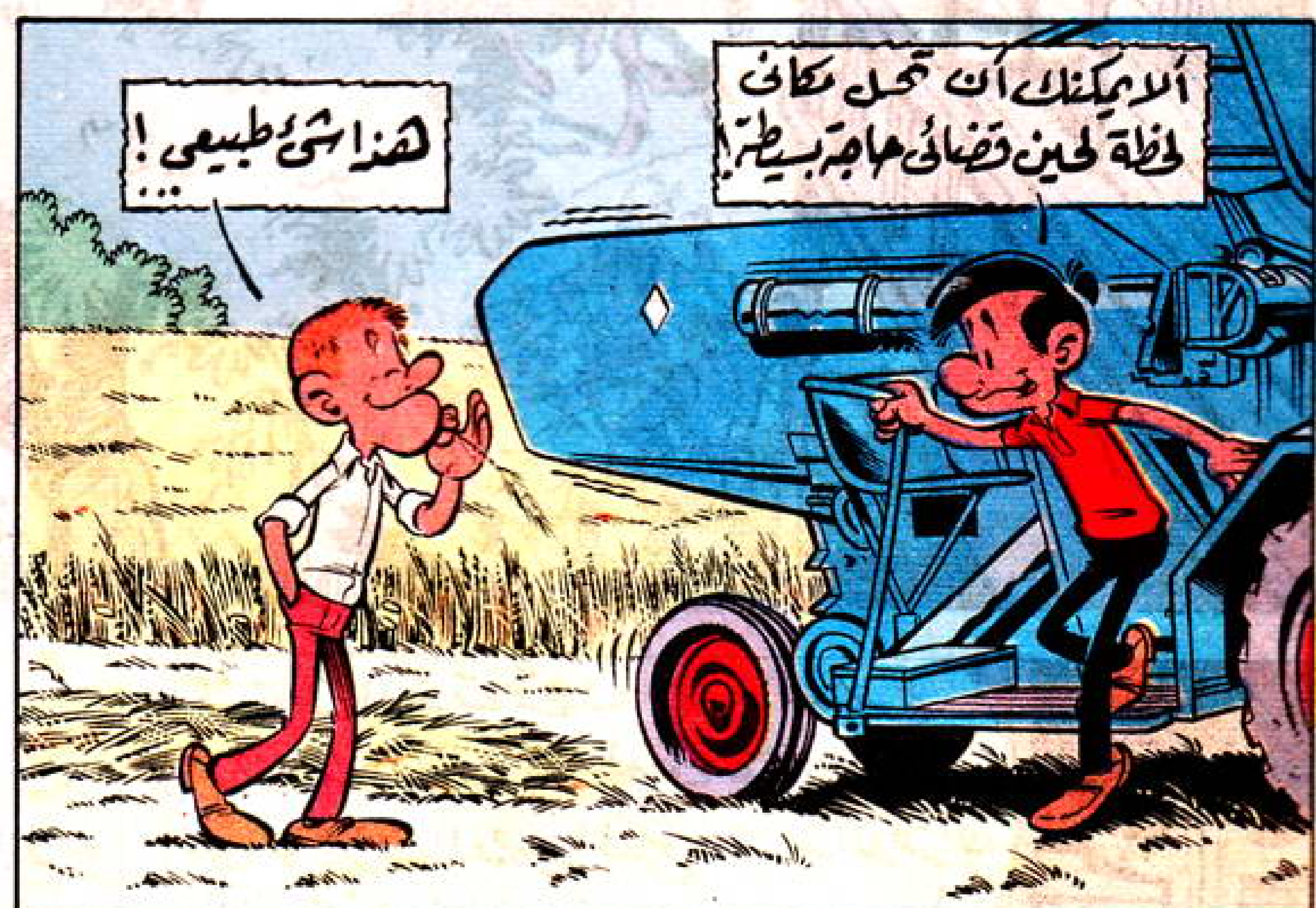
بنجامان


هل تحب العمل أثناء الإجازة يا ابن العم ؟
إن عملكم هذا بالنسبة لما أقوم به من عمل طوال السنة يعد تافهاً.


حسناً ! سأترك لك هذه المهمة ! يكفي أن تضع أكياس التبن جانباً !...

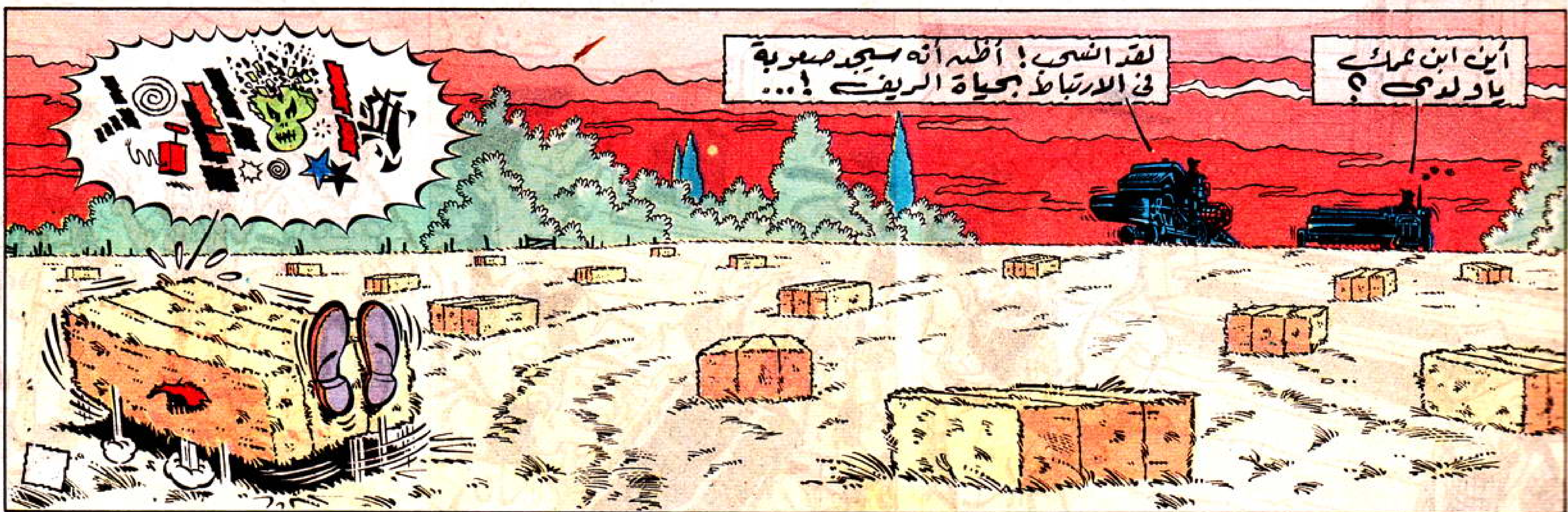

آه من لساني هذا ! ها أنذا قد أصبحت وحدي مع هذه الأكياس المائة


في حين أن هذا التافه وقف يراقب سقوط القش !...
قل لي يا ابن العم !


ألا يمكنك أن تحل مكاني لحظة لحين قضائي حاجة بسيطة !
هذا شيء طبيعي !...


طبيعي جداً أن يشعر الإنسان بحاجة إلى النوم


آآه ! يا لها من سعادة... كنت قد بدأت أشعر بضنيه !...


أين ابن عمك يا ولدي ؟
لقد انسحب ! أظنه أنه سيجد صعوبة في الارتباط بحياة الريف !...

إلى الغرب

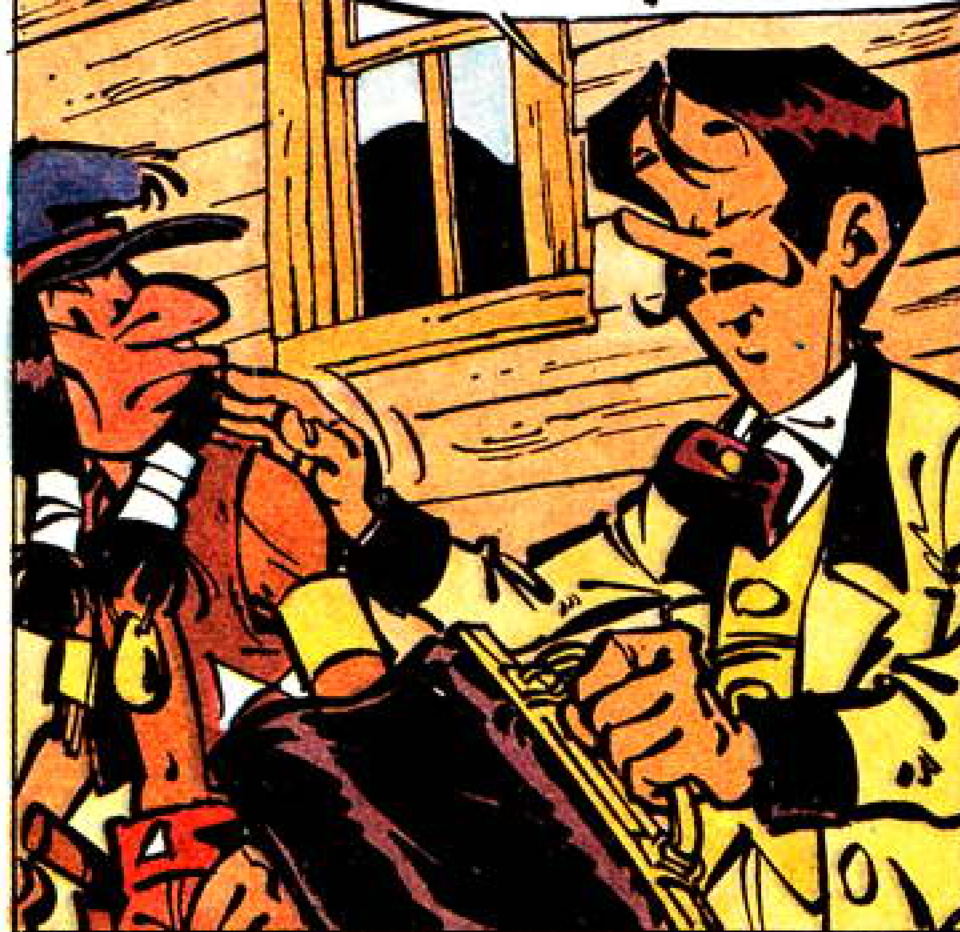
بنك

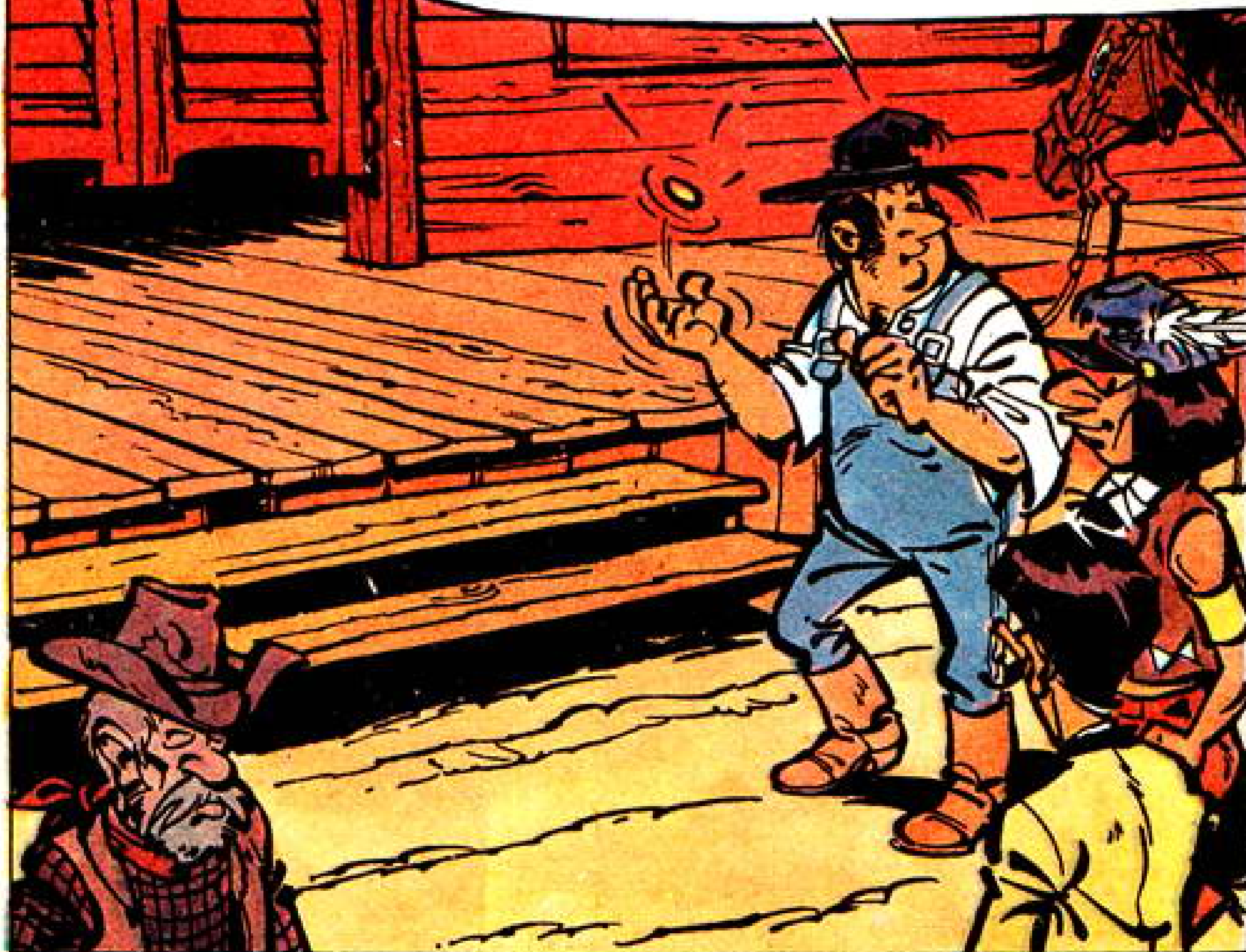
حسناً! ما شعورك يا "لونجيلوهورن" وأنت تعبر شارعاً بعد هذه الفترة الطويلة ؟

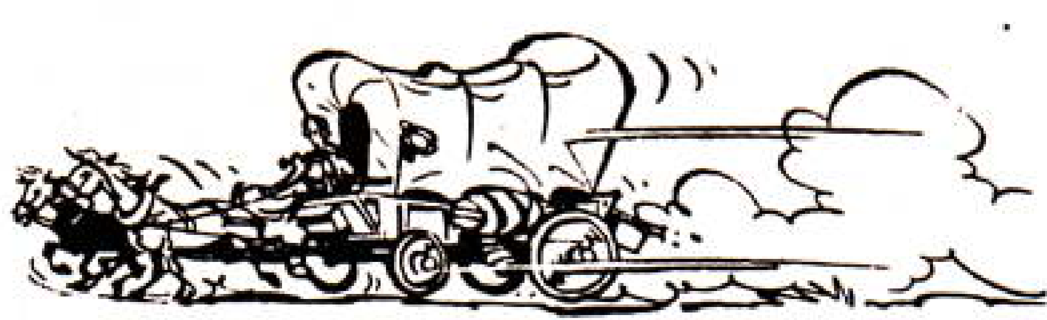
ها! ها! ها! صحيح إن طول الفترة التي قضيناها وسط الطبيعة قد أفقدنا عادة ارتياد الشوارع وإننا لن نعود بهذه السرعة !

أتعتقدون ألا تبقوا طويلاً حتى تكتسبوها من جديد !










فكرة ممتازة ! فلنعد إلى المدينة !
سنتذكرها فقط فهي ليست سوى قطعة بخمسة دولارات يا "جوني"! ها! ها! ها!
كافتيريا توبيكا


يجب أن نحسن التصرف يا سادة فنريهم كيف أن سادة الشرق مهذبون ... ولنظهر لهم الود !...
بعد أن قلت : لا أريد زنوجا في هذه الكافتيريا أيها الدنيء !
...


ولا تجعلني أكررها فستكون المعاملة في المرة المقبلة أقل ودًّا !


"ستانسلاس" ! واصديقي المسكين !...
هل عدت إلى المدينة ؟


إني أفهم هذا النوع من المواقف دون حاجة إلى رسم إيضاحي لكنني أشعر بأن هناك أحدًا بالداخل يحتاج إلى شرح طويل !...

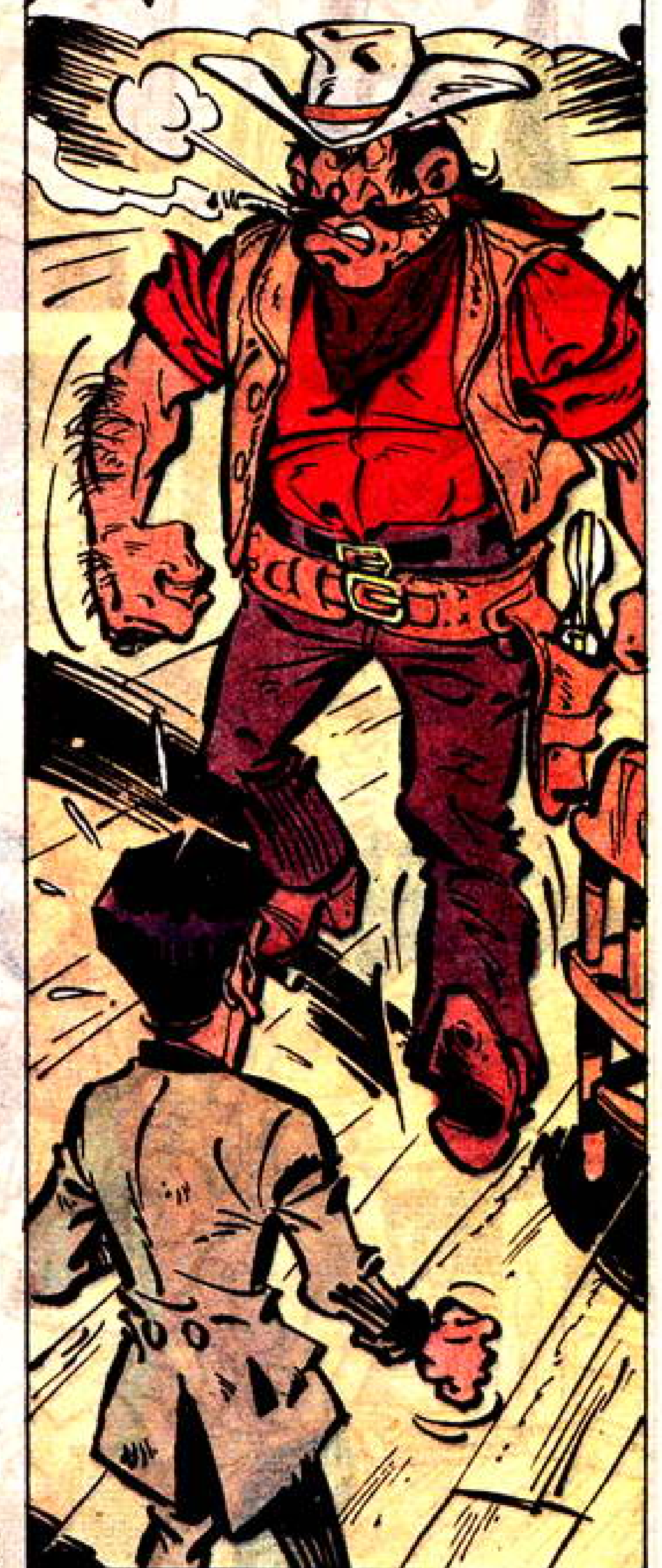

هل يتفضل هذا الجاهل البدائي الذي أهان صديقي الآن بتقديم اعتذاره ؟


إلا إذا كان الأمر لا يعدو أن يكون مزاحا متبعا فى "كنساس" وفى هذه الحالة يسعدنا أن تشرحوا لنا: فنحن قادمون لتونا لكن على استعداد للتعلم ...
هيا نصلح من زينتنا يا "ليلى" يبدو أن الأمور ستتعقد فى هذا المكان ...


يا لهم من متطفلين! هل رأيت يا براد؟ نطرد ذا الوجه الأسود فيعود ومعه ذو الوجه الأحمر! إنهم كالبق تقتل الواحدة فتخرج إليك اثنتان!
تعمد الرجل نعت الزنجي والهندي بذى الوجه الأسود والأحمر رغبة منه فى إذلالهما

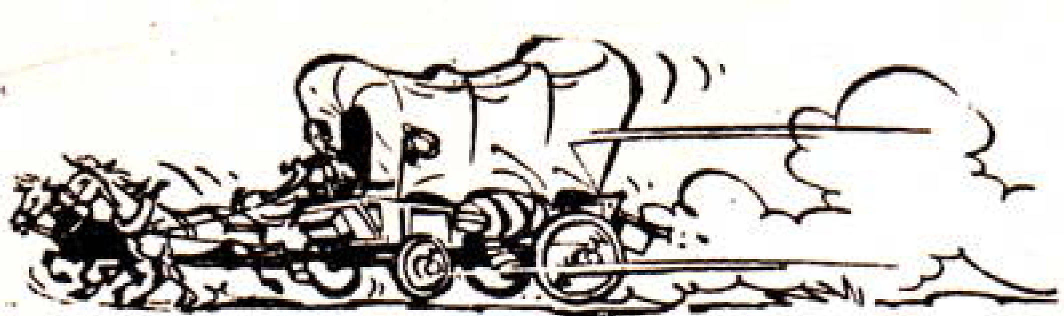

إننى من رأيك يا "باد". فهؤلاء القوم الملونون قد بالغوا فى إزعاجنا غير أن هذا ليس هو ما يثير أعصابى ...


... بل إن ما يخرجنى عن وعيي هم البيض الذين يرافقون هؤلاء الأوباش. فلو أن أحدا كان يحمل براغيثا فلن أثور على البراغيث ...


... بل أجبر الرجل على الاستحمام!

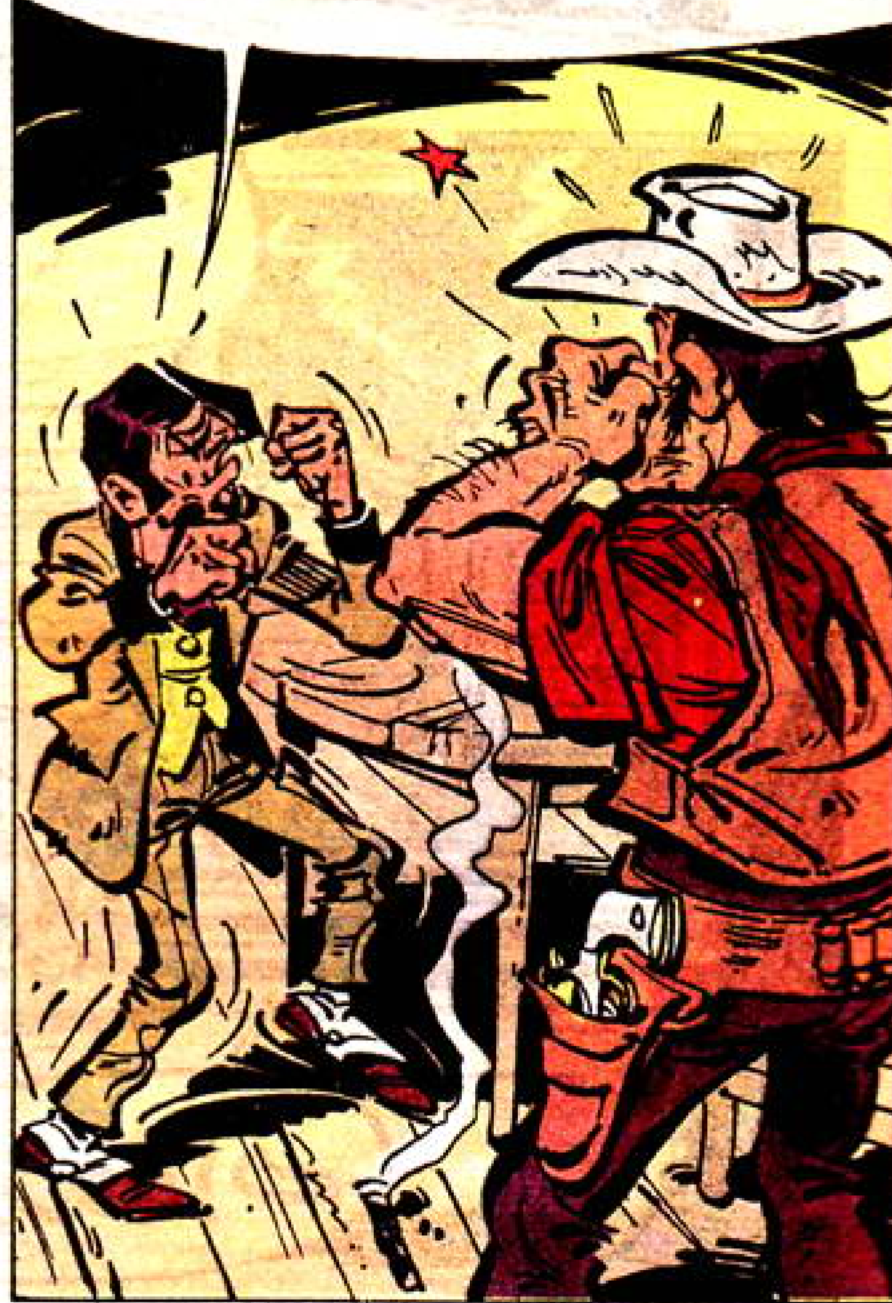

عشرة دولارات على "براد هامر" من يراهن؟
هل أنت مجنون؟ من يدفع سنتا ليراهن به على هذا السقيم القادم من الشرق؟
خذ هذه
هذه غلطتى يا سيد "جهيمى"! ما كان يجب أن آتى إلى هنا!
اسكت أنت!


آه إنك تفلت كالسمك هه؟ إنك فى الغرب يا فتى: فلا تحاول أن تتجنب الضرب بل تحمله!




مادمت مصرًا...
باف


لقد ضرب "براد"! إن هذا الرجل طلب الموت بنفسه!
سيفتت "هامر" عظامه!


من المؤسف أن نلجأ للضرب غير أن التهديدات لم تنجح فى تخويفى قط يا سيدى! فلننه هذا الموضوع بطريقة رياضية!


لقد حققت شيئًا لم يحدث لى منذ أكثر من عشر سنين أيها الحشرة: لقد ضربتنى على أنفى وناديتنى بـ"سيدى"
ها! ها! ها! ها!...


... وهذا يعجبنى!
باف


ليكن ما يكون! لا يمكن أن نترك "جولى" بمفرده فى مواجهة هذا الوحش المفترس!


إنهم يهاجمون مجتمعين! تدخلوا يا رفاق! فلنضربهم!
نعم سنطرد الغرباء.
وأنا الذى تركت القهيلة لأن الحياة البدائية تحفل بالأخطار
دع الفلسفة لما بعد ليس هناك فرصة للاختيار.

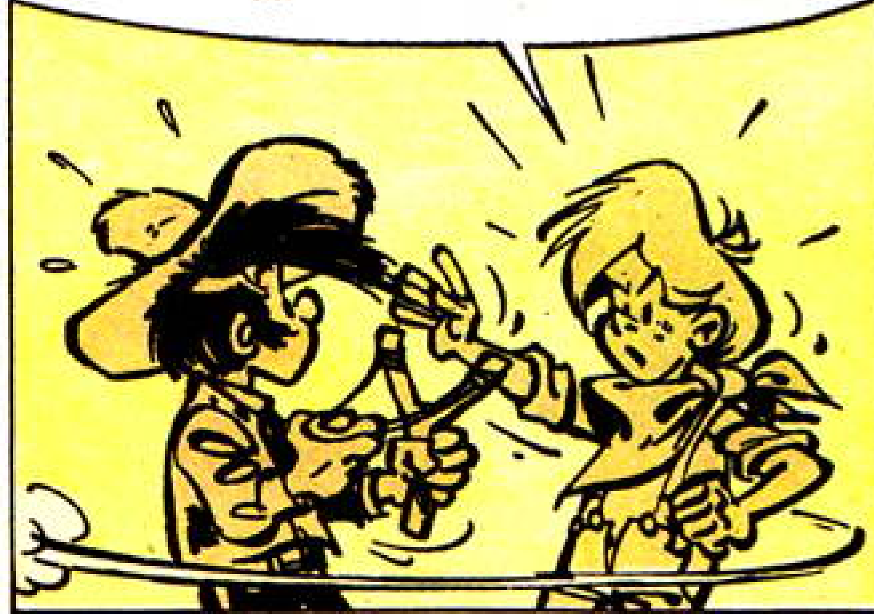
صحيح أن الحياة فى المزارع محببة للنفس لكنه بعد فترة من الزمن يجد المرء سعادة فى التواجد بالمدينة...

هذا صحيح! ...

فالمزارع ليس بها نوافذ من الزجاج!

ماذا!؟

هذا لن يكون! إن الأمر يختلف فى "نيويورك" فهى مدينتنا فضلا عن أنها عادة محلية أما هنا فلنضع أسلحتنا جانبا يا "ويليبيل" تذكر أننا نحمل معنا المدينة!



وهل نافذة الحجارة هذه التى صنعها أحسن صانع "ببروكلين" ليست من مظاهر المدينة؟

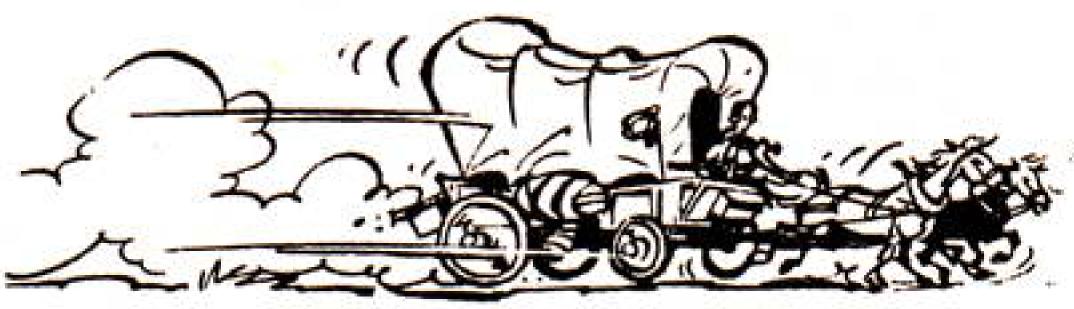
نحن نحمل المدينة والسلام! هكذا قال لى والدى هذا الصباح ...

جررر





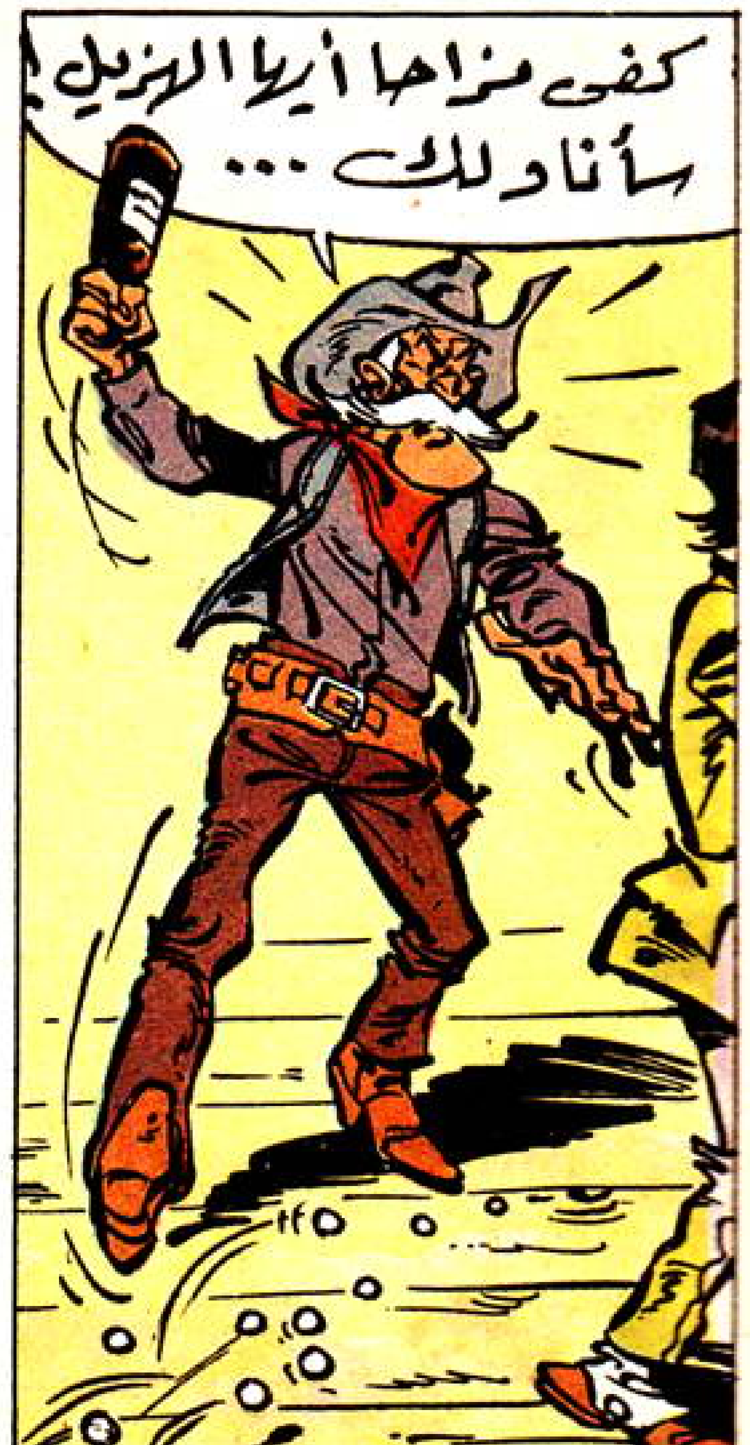





طاخ
أوفف
بنج
ياف
ليس فريقنا هو المتفوق ! نبلتك بسرعة !
هل نتنازل عن مهمتنا المقدسة ؟
جرووفف


لابد أننا لم نقطع مسافة كافية ! إن هؤلاء يتشاجرون كما يحدث في المدن فليس هناك ما نعلمهم إياه !


لا ! سنعلمهم شيئا... ألا وهو تقديرنا ! إضرب !
"بيرسي" ! "ويلدبيل" ! لاتبقيا هنا ...
أررر ووف !


كفى مزاحا أيها الهزيل ! سأناولك ...


... ضربة ...
هيييي ???
?


بلوفف


كلونك

يتبع

قصــــــة العقــــــد



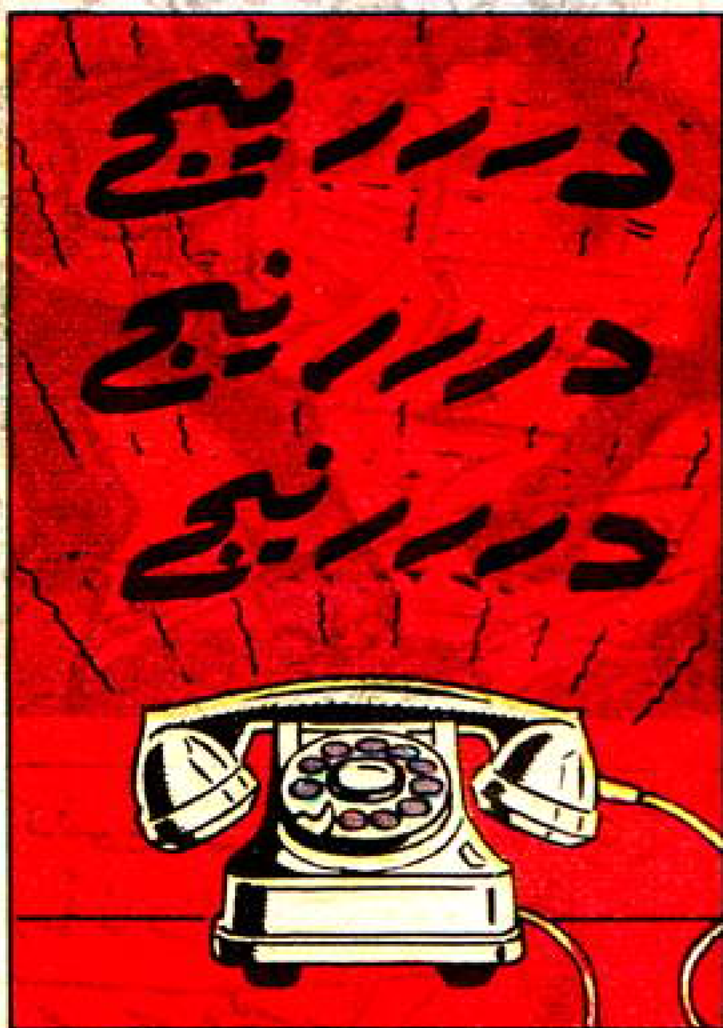












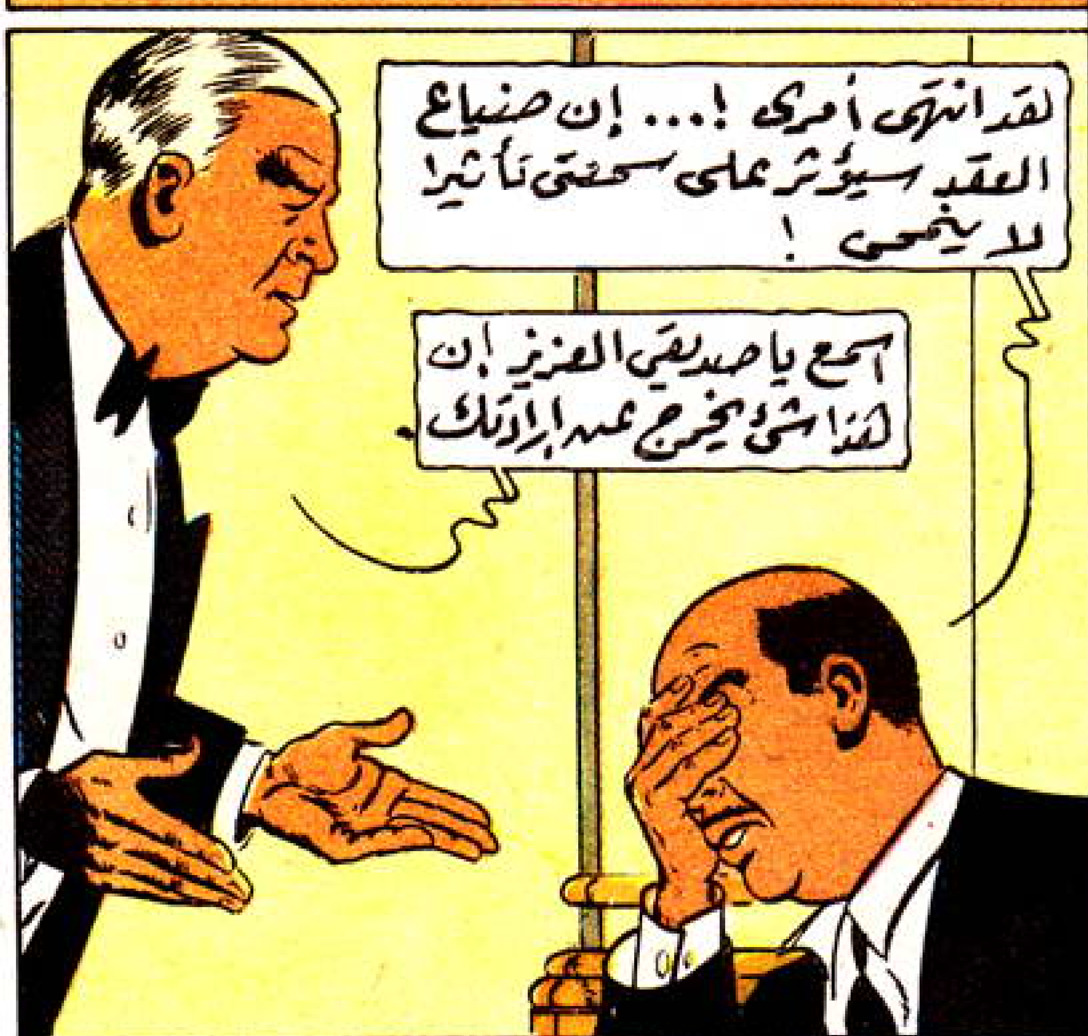







وما رأيك في السبب الرئيسي للحادث ؟...
انفجار بلا شك !... فالمكان أهل لذلك: فالقصر مقام على أكثر من طابق من الممرات وإن أرضية حجرة الخزائن لا ينفصلها عن الطابق العلوي من هذه الممرات سوى مترين من الرمل. لذلك نجد أنه من السهل على شخص محترف وضع المتفجرات في هذا المكان.


أشكرك على هذه المعلومات القيمة. وإني أطلب منك أن تكتم الخبر تماماً...
طبعاً يا سيدي المفتش... إلى اللقاء يا سادة.


وفي هذه اللحظة سقط "ديرالطون" منهاراً فوق مقعده...
لقد انتهى أمري !... إن ضياع العقد سيؤثر على سمعتي تأثيراً لا يمحى !
اسمع يا صديقي العزيز إن هذا شيء يخرج عن إرادتك


أراهن على أنهم الصحفيون الملاعين !
دررررنج
دررررنج
دررنج


هل أرد عليهم يا رئيس ؟
لا ! دعني... لدي كلمتان أقولها لهم !!


آلو !؟


نعم ؟... السيد "ديرالطون" ؟... ماذا تريدون منه ؟ آلو... آلو... آلو!!!


لقد قطعوا المكالمة !! ها ها ! فهمت... إن هؤلاء الملاعين كانوا يأملون اصطياد متحدث أقل مني صلابة حتى يمكنهم استدراجه !!...


حسنا !... هذا يكفي الليلة... يمكنه للخدم الانصراف... أما نحن أيها السادة فسنلتقي غداً...
لقد حل الغد يا عزيزي انظر إلى ساعتك !...


في اليوم التالي كانت قصة العقد تحتل الصفحات الأولى في الصحف
إني أسائل نفسي عما إذا كان كل هذا من نسيج خيالهم !؟
هناك حقيقة واقعة ألا وهي أن الزبائن لم تتلق هدية بعد !...
فرانس سوار
حركة مسرحية في قصة العقد
محادثة تليفونية من "أدلريك":
لقد سُرق عقد الملكة !


ومن جانبهما دخل "بلاك" و"مورتيمر" المعركة بعد تصميمها على قبول تحدى "أولريك" لهما...
إننى لا أفهم الغرض الذى يرمى إليه "أولريك" من إخطار الصحافة فى الوقت الذى يعلم فيه أن البوليس الدولى يبحث عنه فى كل مكان !... لقد حصل على العقد ماذا يريد أكثر من ذلك !!
إنه حب التفاخر... أو ربما أنه يرغب فى استعادة سمعته بعد أن تزعزعت على أثر إلقاء القبض عليه...


ووصل الرجلان إلى قصر "درانطون" حيث كان على بابه شرطى يقوم بالحراسة.
نحن صديقان للسيد "درانطون" و...
كفى يا رفاق... لقد خدعت من قبل !... إن السيد "درانطون" لا يريد استقبال أى صحفى...


من حسن الحظ أن المفتش "براديه" قد ظهر عند المدخل...
سلام عليك يا "براديه"... يبدو أن الدخول أصبح بتصريح !
ليست هناك وسيلة أخرى للتهرب من هؤلاء الصحفيين !... تفضلا...

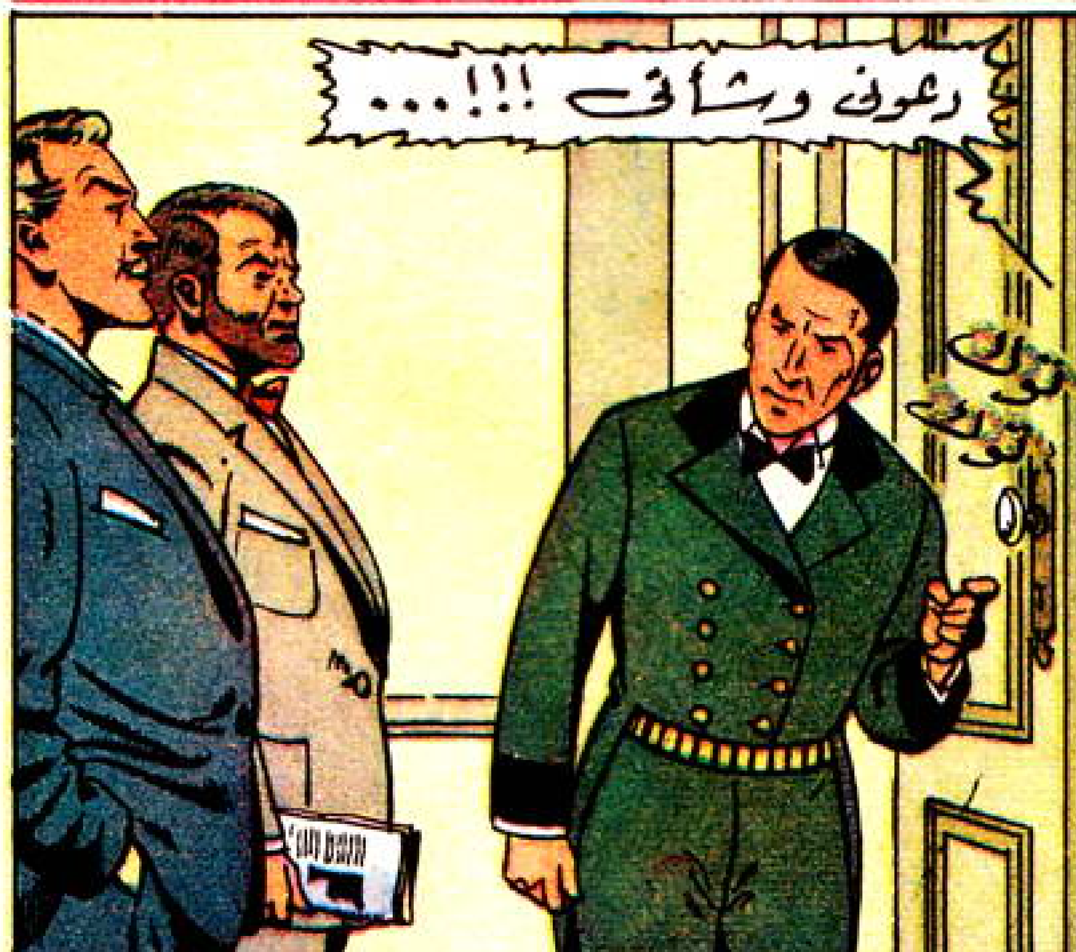

لقد بدأت عملك مبكرًا !...
نعم منذ بضع ساعات...
وهل من جديد ؟


لا شئ... اللهم إلا المكالمات التليفونية العديدة التى يقطعها المتحدث بمجرد سماع اسمى... آه لو عرفت من يفعل ذلك !...

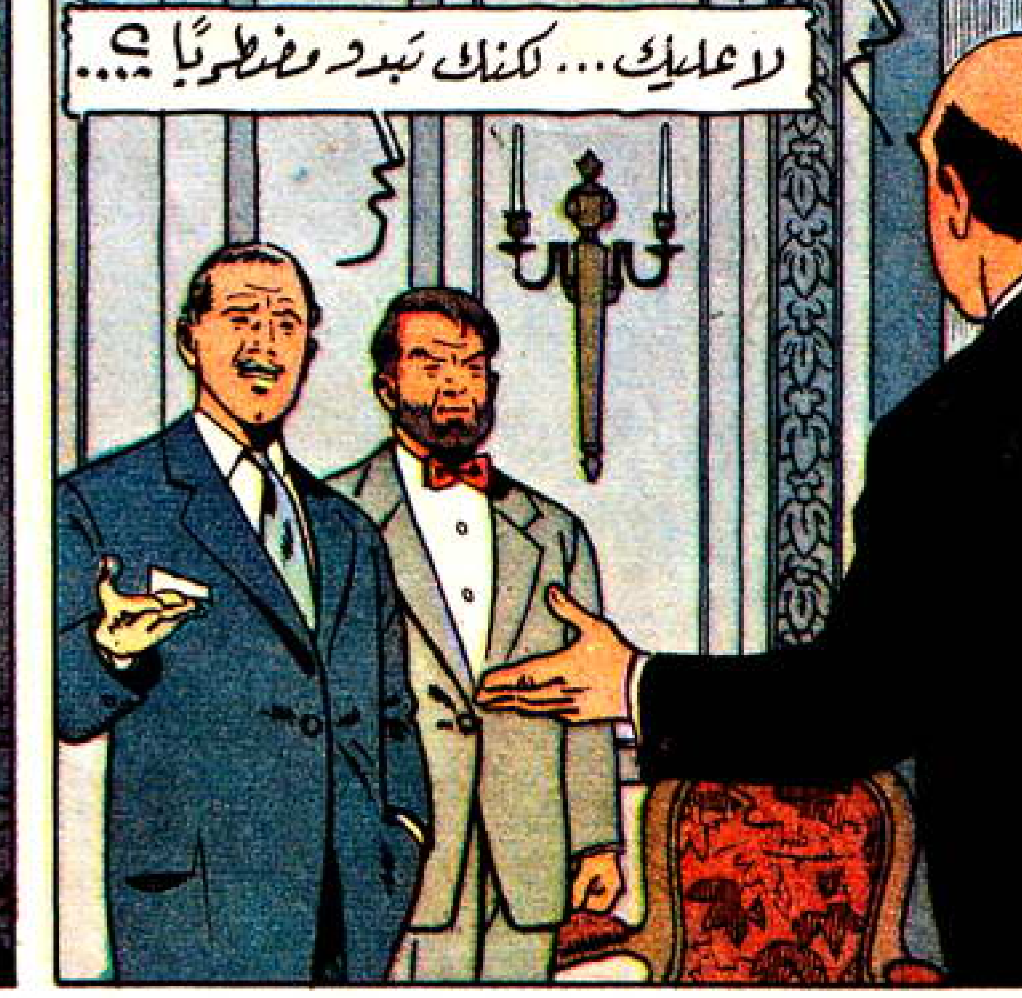

لكنى أسترسل فى الحديث رغم انشغالى الشديد !... حسنا سأتركما الآن... ستجدان "درانطون" فى الطابق الأول... سيقودكما "ڤانان" إليه...
شكرًا
يوما موفقا...


هل استطاع السيد "درانطون" النوم يا "ڤانان" ؟...
نعم يا سيدى... لقد تناول سيدى العديد من الأقراص المنومة لكن...


وما أن وصل الرجال الثلاثة إلى الطابق الأول حتى وصل إلى مسامعهم من خلال الباب صوت "درانطون" الثائر
لست أعرف شيئا على الإطلاق !

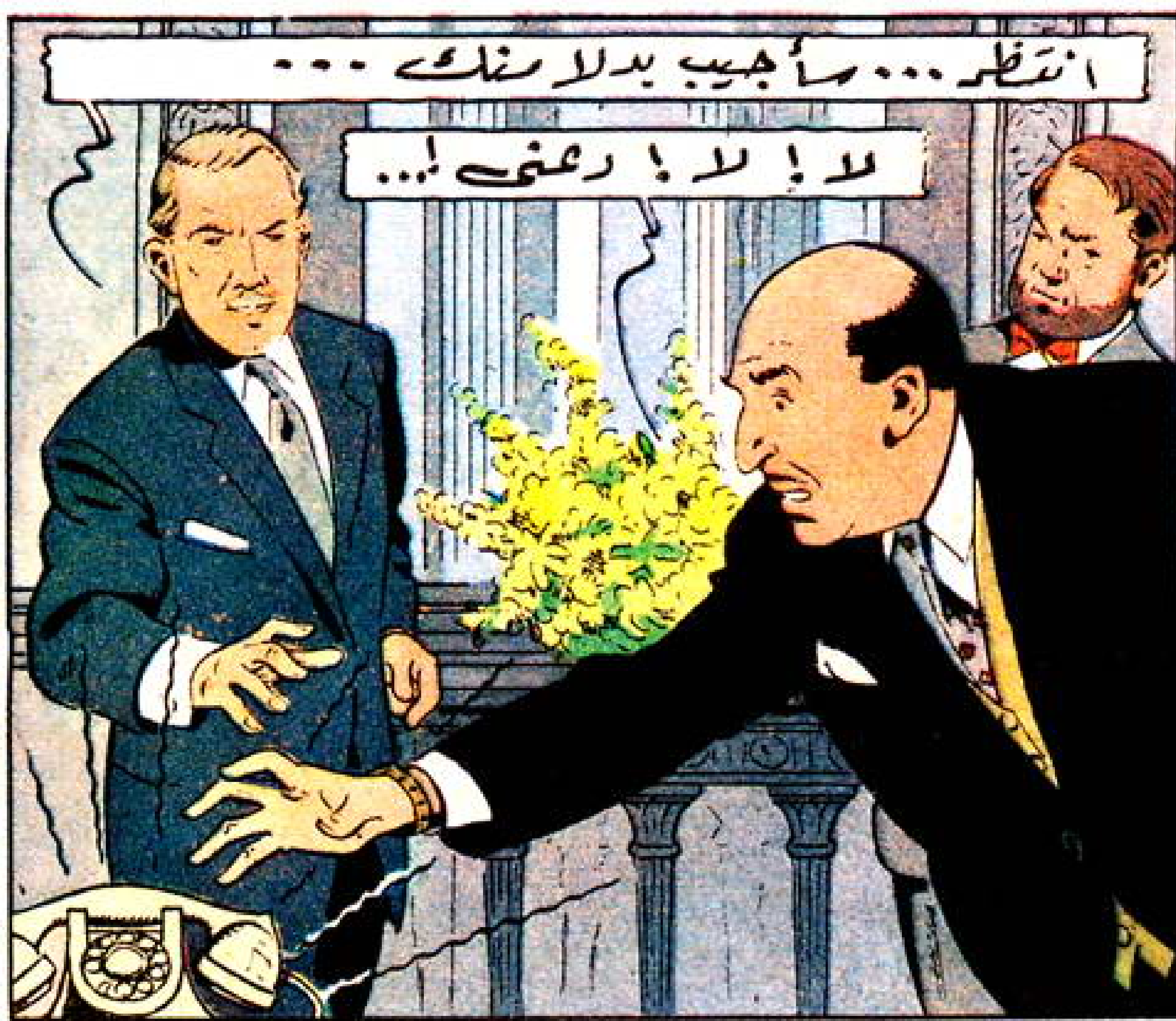

وما أن سمع ناجر الحلى طرقات "ڤانان" حتى صرخ بشدة...
دعونى وشأنى !!!...
توك
توك


إحم !... إن السيدين "بلاك" و"مورتيمر" يريدان التحدث إليك يا سيدى...
أوه عفوًا...


تفضلا يا سادة... واغفرا لى هذا الاستقبال الغير لائق...
لا عليك... لكنك تبدو مضطربًا ؟...


وكيف لا ؟ بعد كل اتصالات الصحفيين هذه ؟... إن سؤالهم لا يتغير: أين عقد الملكة يا سيد "درانطون" ؟... أين عقد الملكة ؟!... إننى أكاد أجن... لقد فاض بى ! قولوا لهم إنه سرق !... ليكفوا عن مضايقتى !!!



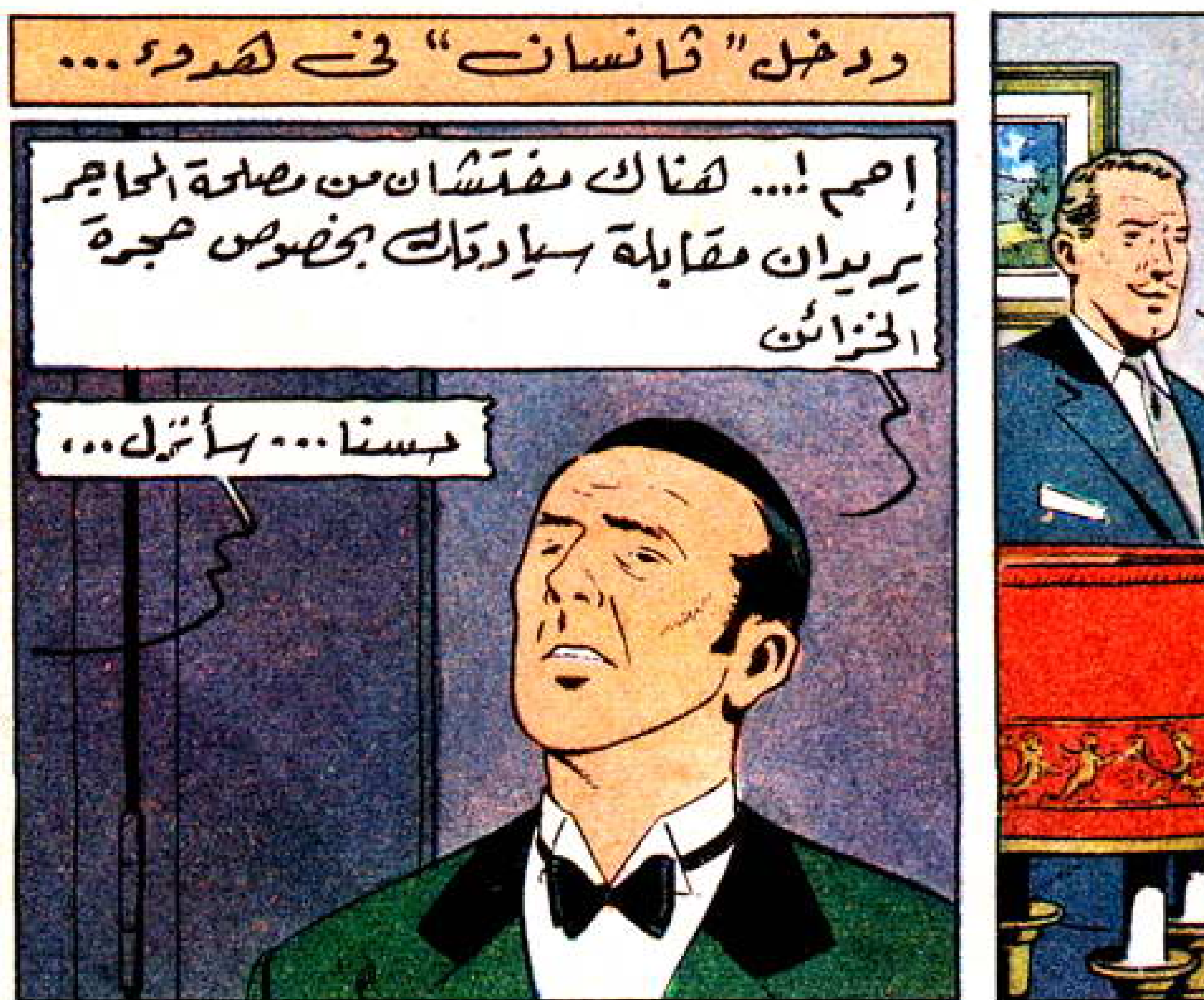


وهجم "ديرانطون" كالمجنون على آلة التليفون صارخاً...





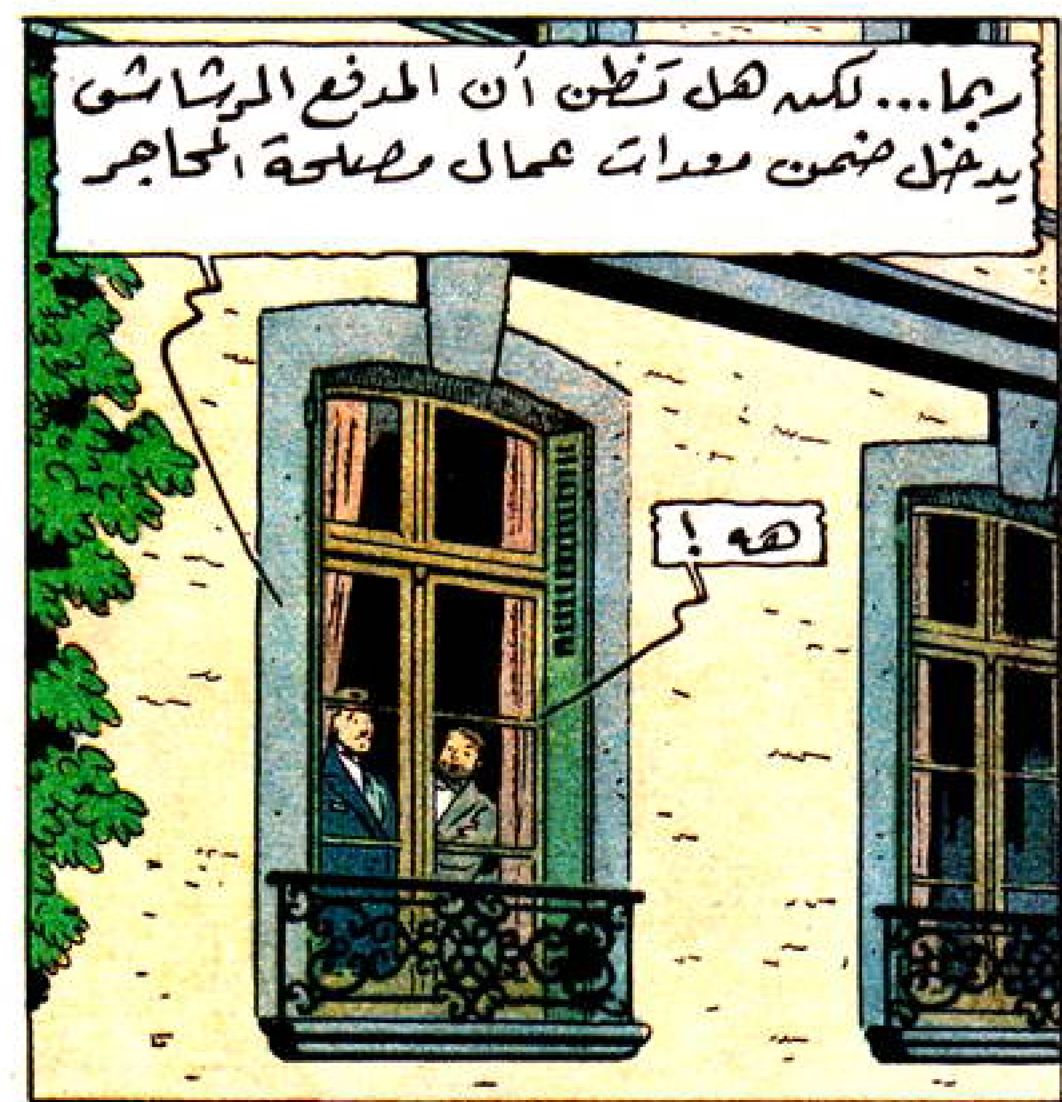
ودخل "ثانسان" في هدوء...


















وبينما اتجه "بلاك" إلى سلم الخدم أسرع "مورتيمر" إلى السلم الكبير لكنه ما أن وضع قدمه على أول درجة حتى ...
إن صوت "ديرانطون" !... اللعنة! هذه عملية اختطاف!!!
النجدة !


وفي لمح البصر كان "مورتيمر" في البهو حيث كان تاجر الحلي يقاوم بعنف المفتشين المزيفين ...
انتظرا أيها الوغدان !!!
أغثني !

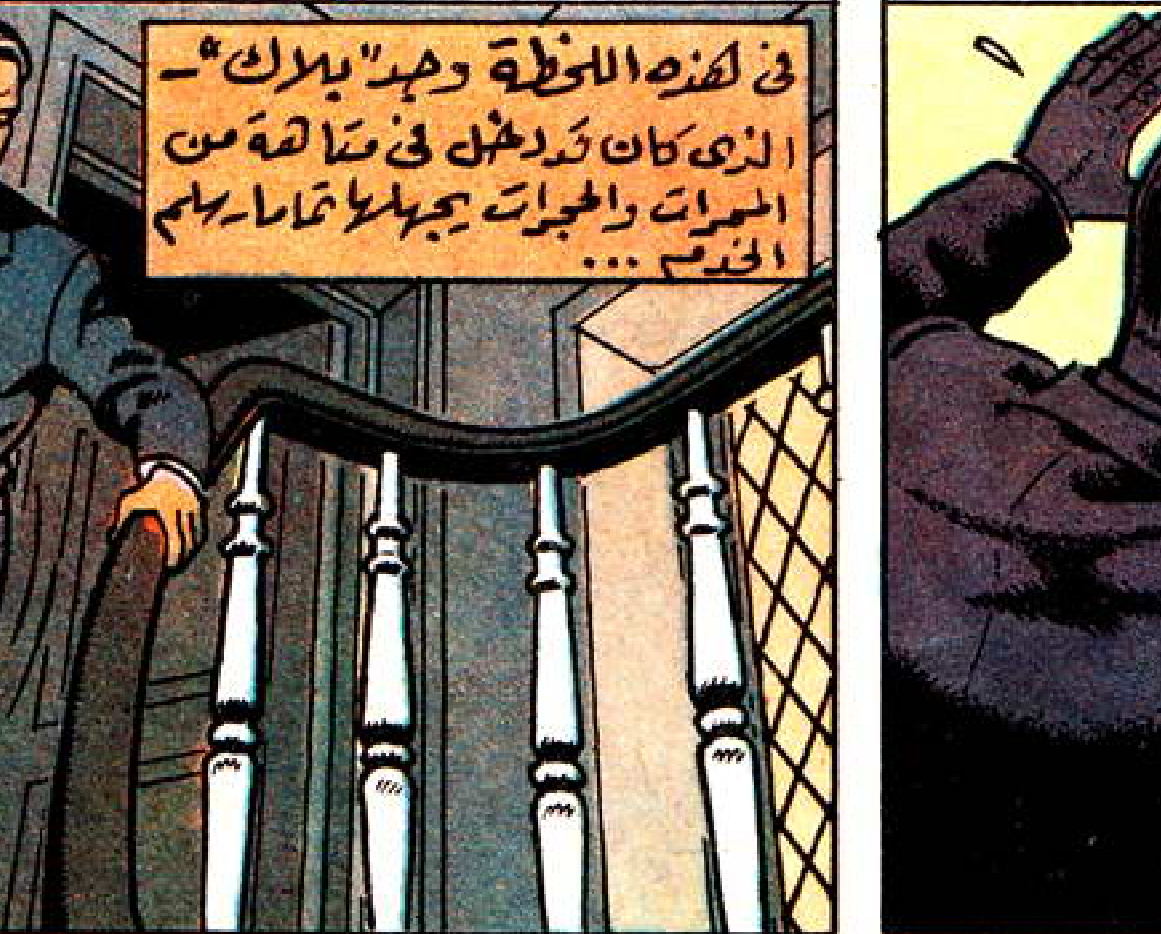

بان
وقفز "مورتيمر" إلى الأمام لكنه.

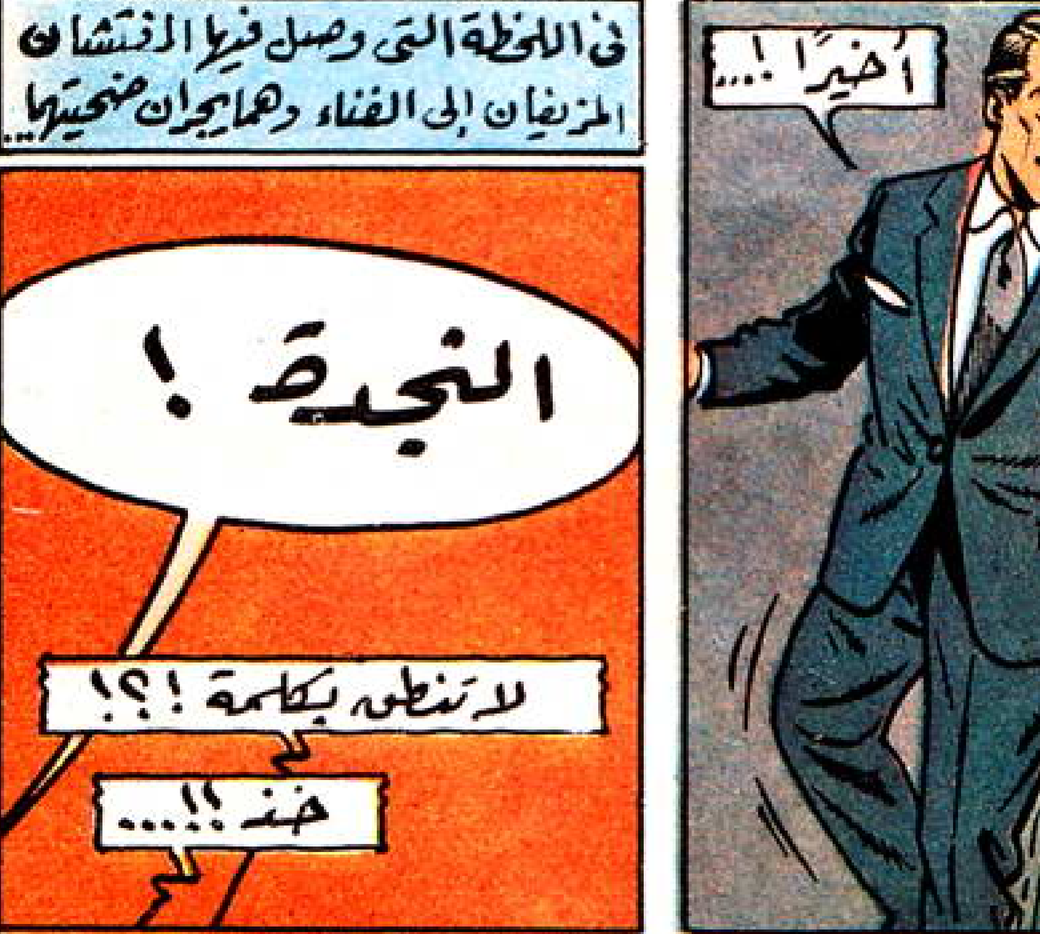

لحظة يا صديقي !...
"شاركي" !


هل جننت ؟! أنسيت رجال الشرطة الرابضين على الباب ؟!
إن ذلك كان أمراً خارجاً عن إرادتي. إن ذا اللحية هذا يفقدني صوابي!...
وفي هذه اللحظة أخذ جرس الباب يدق بإلحاح...

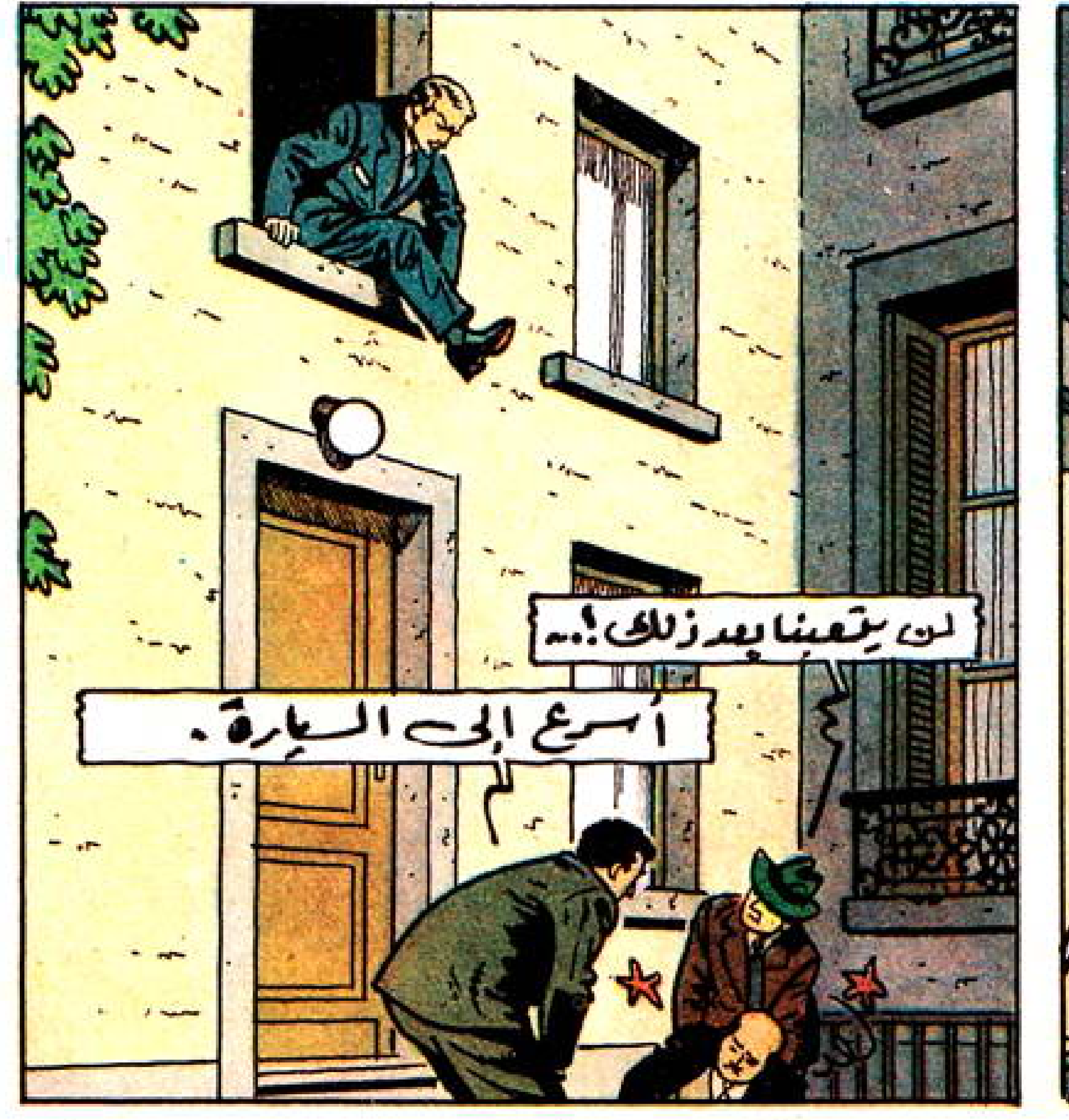

درررينج ... دررررينج
ألم أقل لك ؟...
حسنا... احملوه بسرعة وسأتولى أمر الباقي!...


إنك محظوظ لأن "الرئيس" رأيا خاصاً بالنسبة لك. هيا تحرك! ... ادخل في هذا المخزن !...


في هذه اللحظة وجد "بلاك" - الذي كان تدخل في متاهة من الممرات والحجرات يجهلها تماماً - سلم الخدم ...
أخيراً !...


في اللحظة التي وصل فيها المفتشان المزيفان إلى الفناء وهما يجران ضحيتهما
النجدة !
لا تنطق بكلمة !؟!
خذ !!...


لقد وصلت متأخراً !... آه ! هذه النافذة !!...
أي !


لن يتعقبنا بعد ذلك !...
أسرع إلى السيارة.

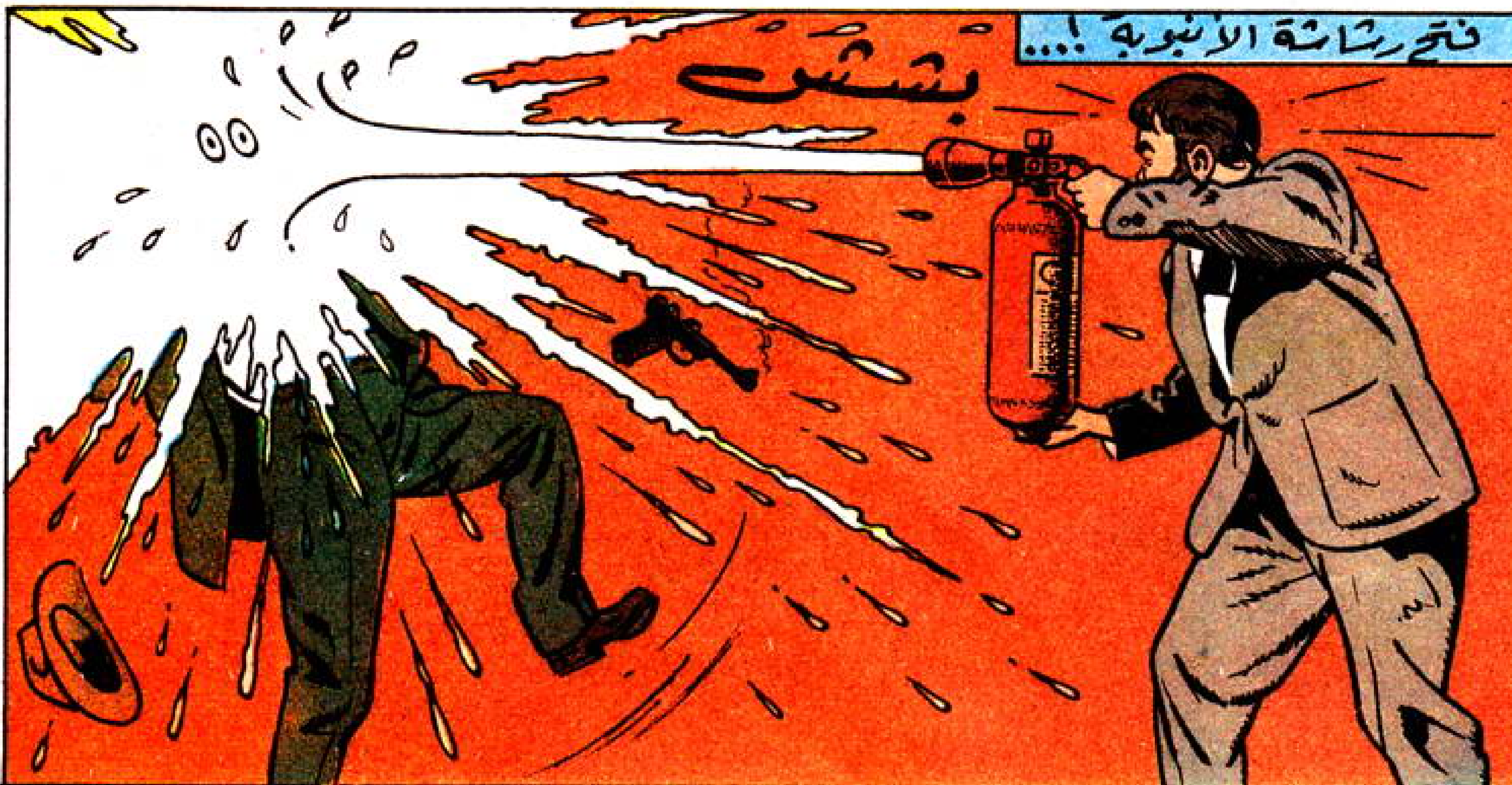


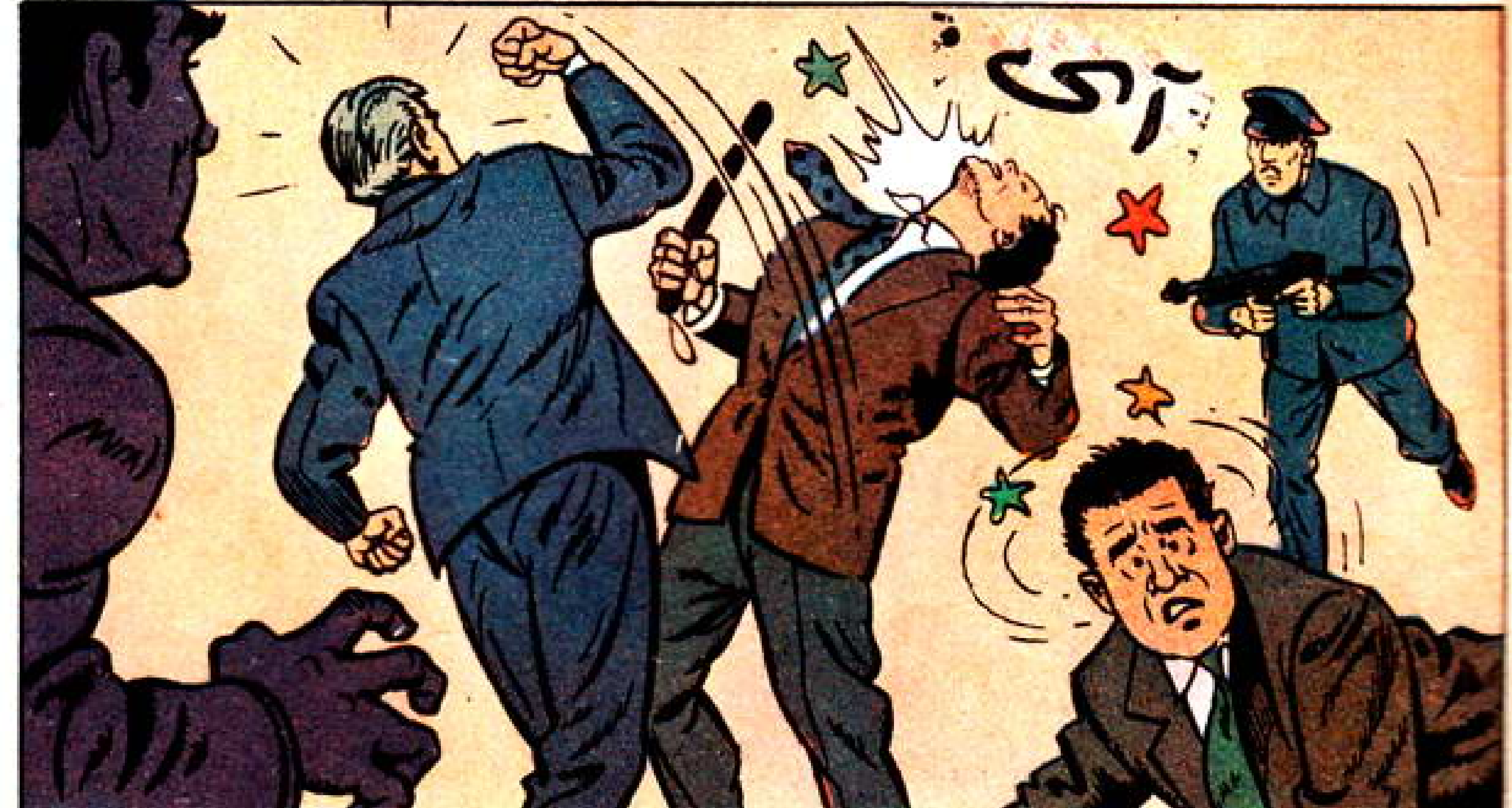

فى هذه الأثناء قاد "شاركى" "مورتيمر" تحت تهديد السلاح الى المخزن حيث كان "ثانان" ملقى على الأرض فاقد الوعى.
أدر وجهك إلى الحائط! هكذا! والآن ضربة خفيفة بمقبض المسدس على


لكنه فوجئ عند سماعه نداءً آتياً من الفناء...
"شاركى"! أسرع!


وانتهز "مورتيمر" لحظة انشغال اللص عنه فأمسك بأنبوبة إطفاء كانت معلقة أمامه...

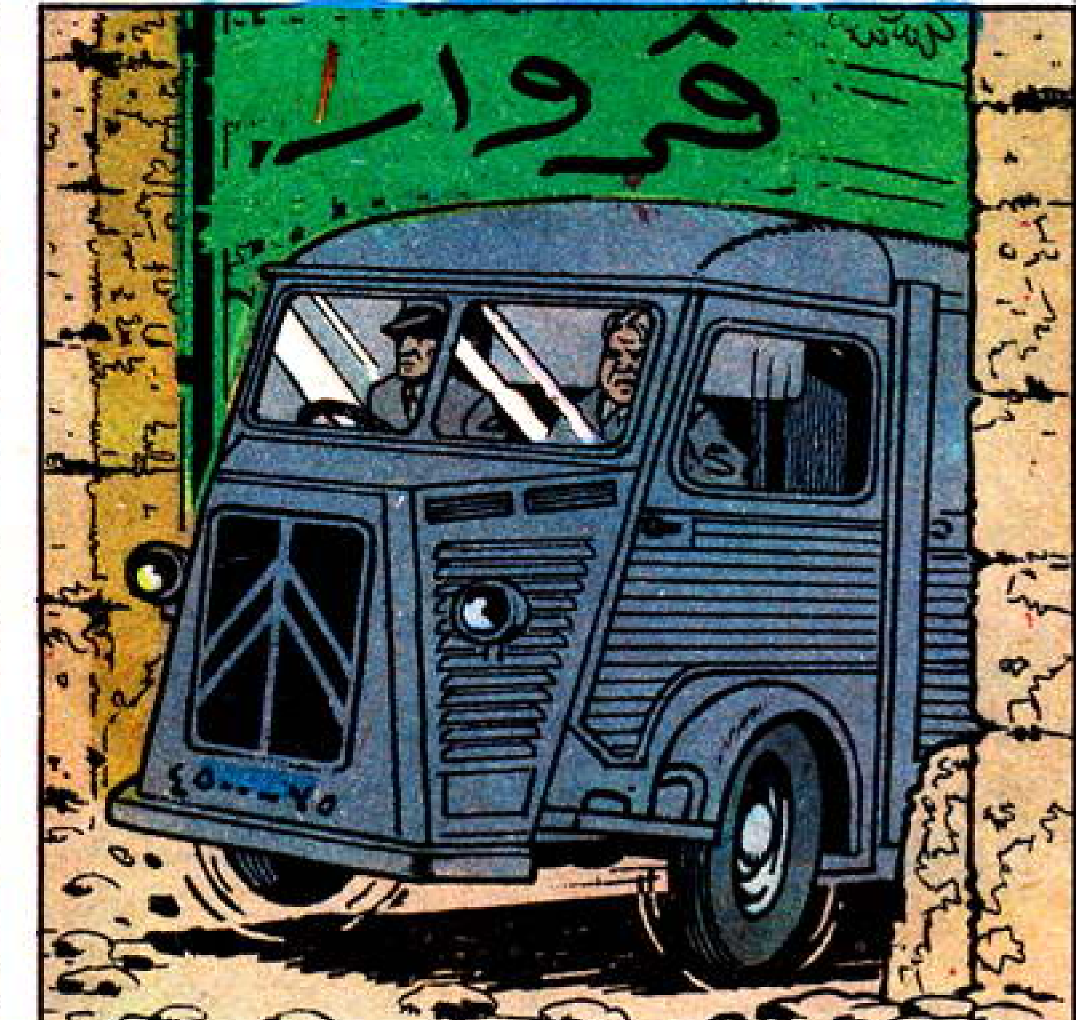

وعندما استدار اللص...
يا الشيطان
بان


فتح رشاشة الأنبوبة!...
بششش


فى هذه الأثناء كان موتن "بلاك" متأزما فعلاوة على السائق ظهر القائم بالمراقبة
آى


لكنه لحسن الحظ أبعد "شاركى" متعثراً ولهويكاد لا ينظر أمامه يطارد البروفسير...
فانهرب! لقد فشلت العملية!!!...


وكف المجرمون فجأة عن المقاومة وقفزوا الى السيارة التى انطلقت بهم فى الحال...

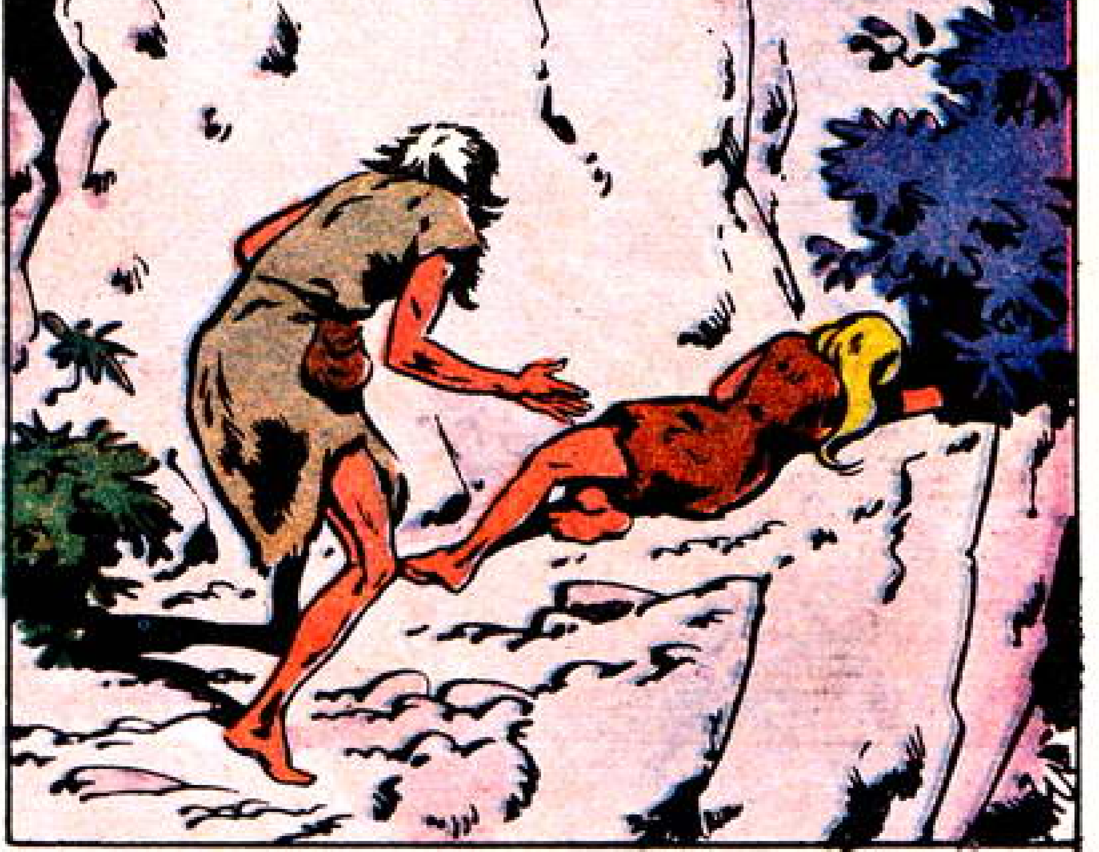

واجتازت البوابة بسرعة...
فرار


ومرت كالبرق فى الشارع الضيق ثم اختفت
يبدو أن الأمور تتعقد...

يتبع

تونجا

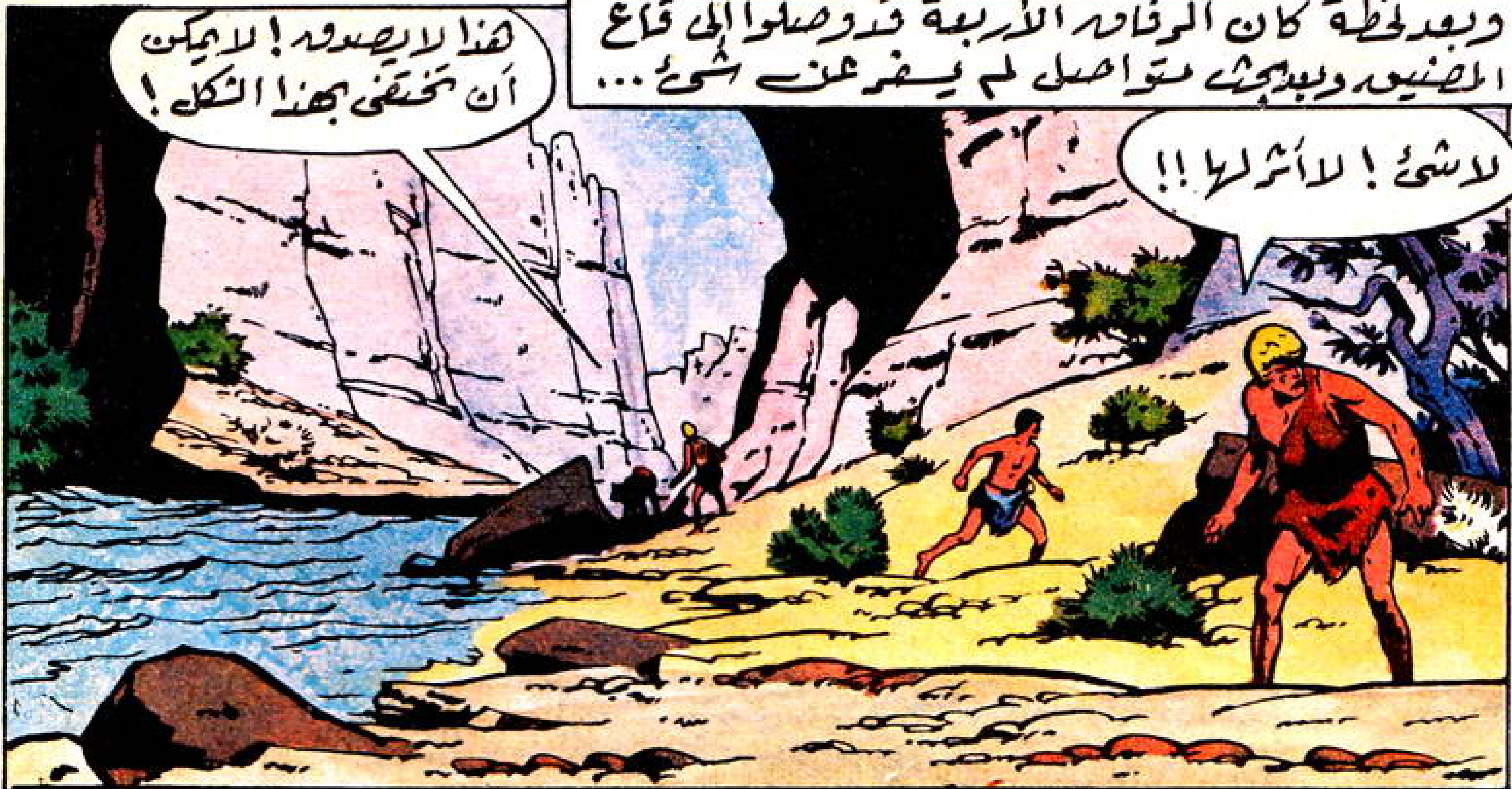



وبينما سلك "تونجا" و"كزام" طريقا محفوفا بالمخاطر ليصلا بسرعة إلى المكان المسطح...


حمل الشخص المجهول المرأة الشابة المغمى عليها واختفى من فتحة في الجدار في أعماق المغارات.


وعندما أدرك الرجلان المكان...
"أوهاما" لم تعد هنا !!

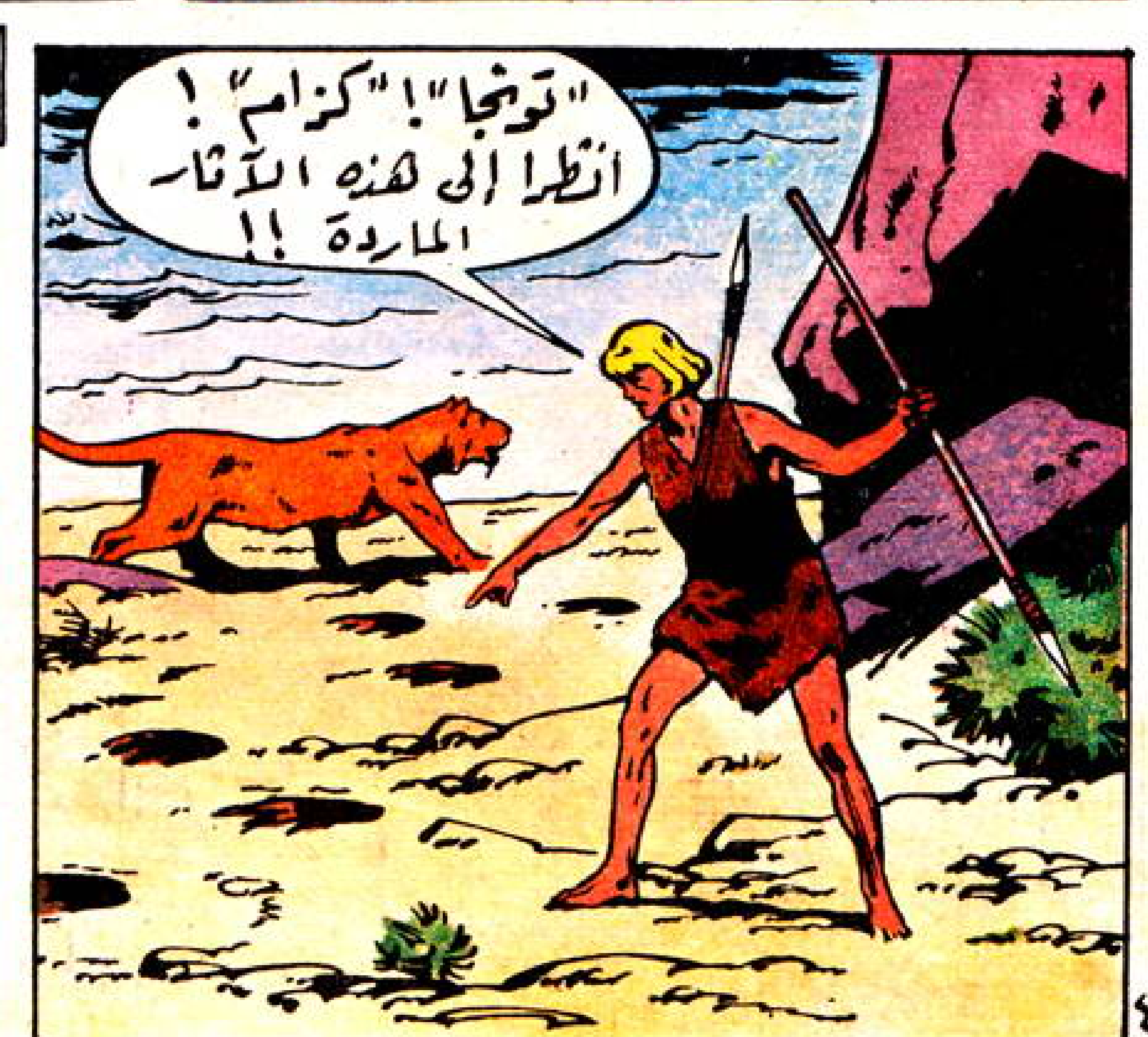

ربما تكون المسكينة قد سقطت إلى أسفل !!
سأتأكد من الأمر !


وبعد لحظة كان الرفاق الأربعة قد وصلوا إلى قاع المضيق وبعد بحث متواصل لم يعثر على شيء...
لا شيء ! لا أثر لها !!
هذا لا يصدق ! لا يمكن أن تختفي بهذا الشكل !


لقد فقدت أختي بسببكما ! ما كان يجب أن أتحدث "أوهاما" معكما ! إنكما مسئولان عن موت "أوهاما" !!
لقد فقدت عقلك !


سأنتقم لـ"أوهاما" !!


إني مقدر لآلامك لكنه يجب أن تسيطر على مشاعرك ! ورغم أني لم أنس أنه سبق أن أنقذت حياتي إلا أنني أحذرك من تكرار هذه الحركة مرة أخرى !


"تونجا" ! "كزام" ! أنظرا إلى هذه الآثار المارِدة !!


وفجأة ظهر وحش آخر تجاهه ثورة عارمة !...
"أرمح" ! تعال هنا !...
رااك

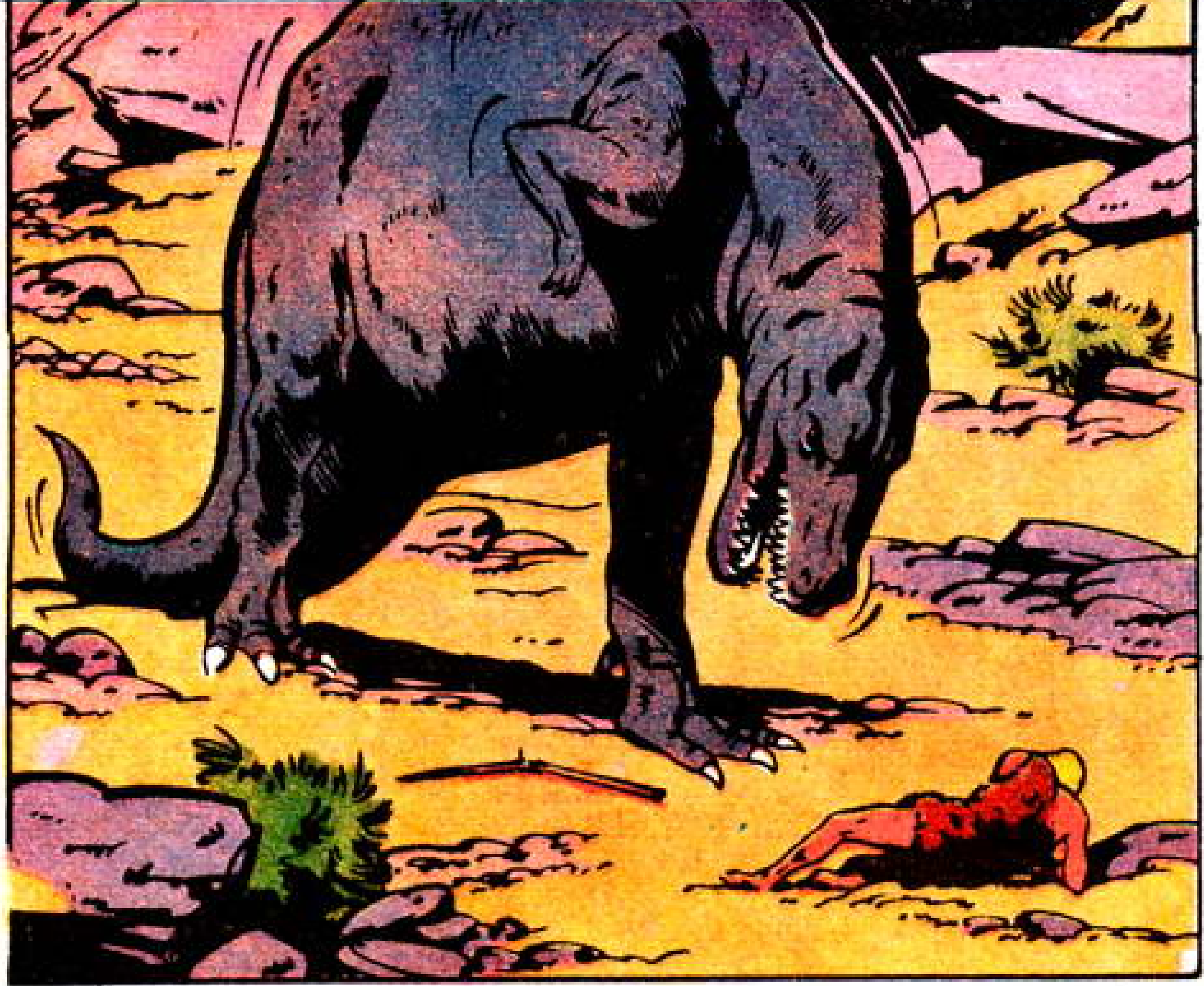
صراع العمالقة

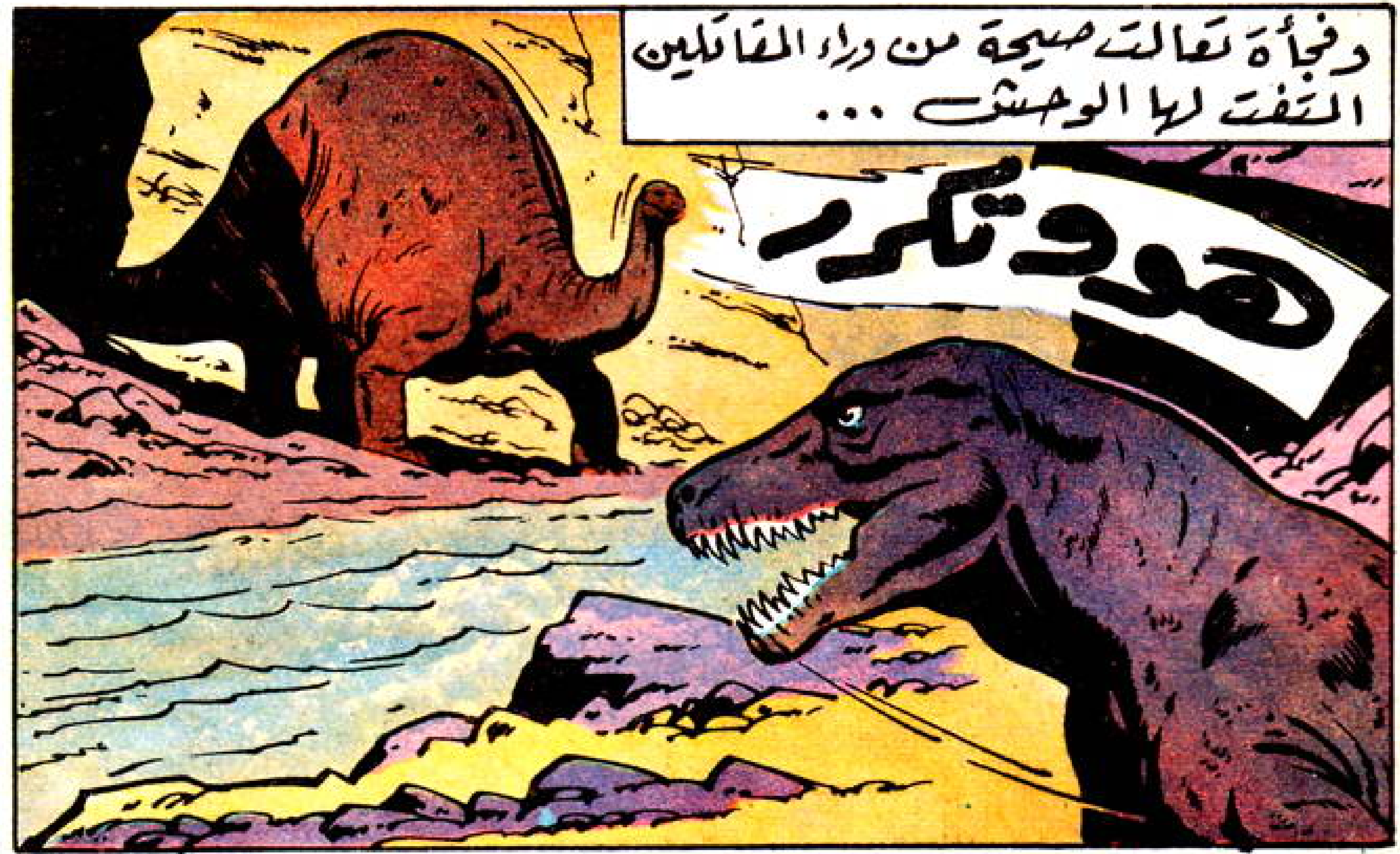


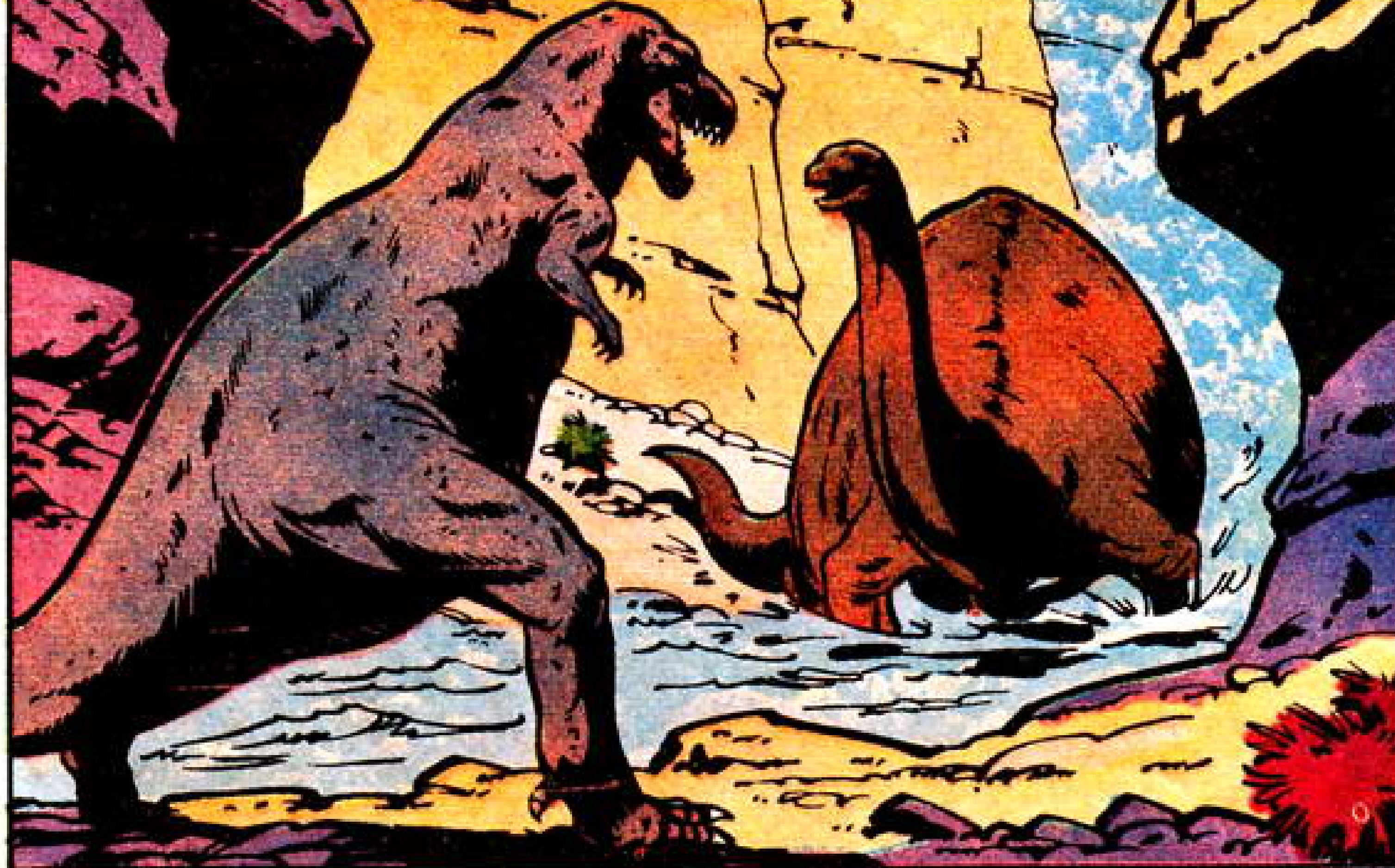
















يتبع

لوبي

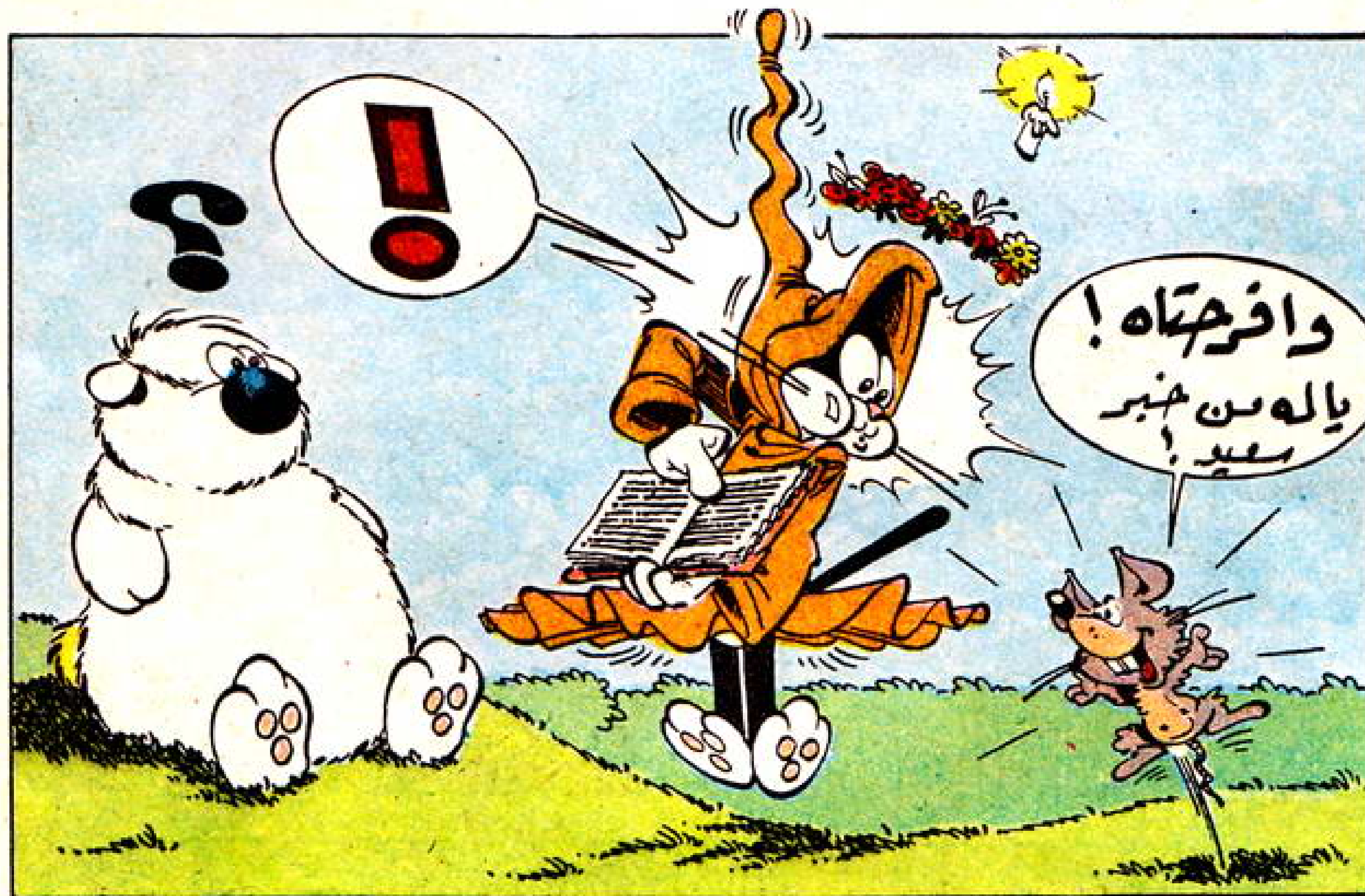



سلام عليك يا أخي الكلب ! إنني سعيد برؤيتك في هذا اليوم المشمس !


" أخوك الكلب " ؟
تقول ذلك لتغيظني أليس كذلك ؟...
هه ؟
جرر !

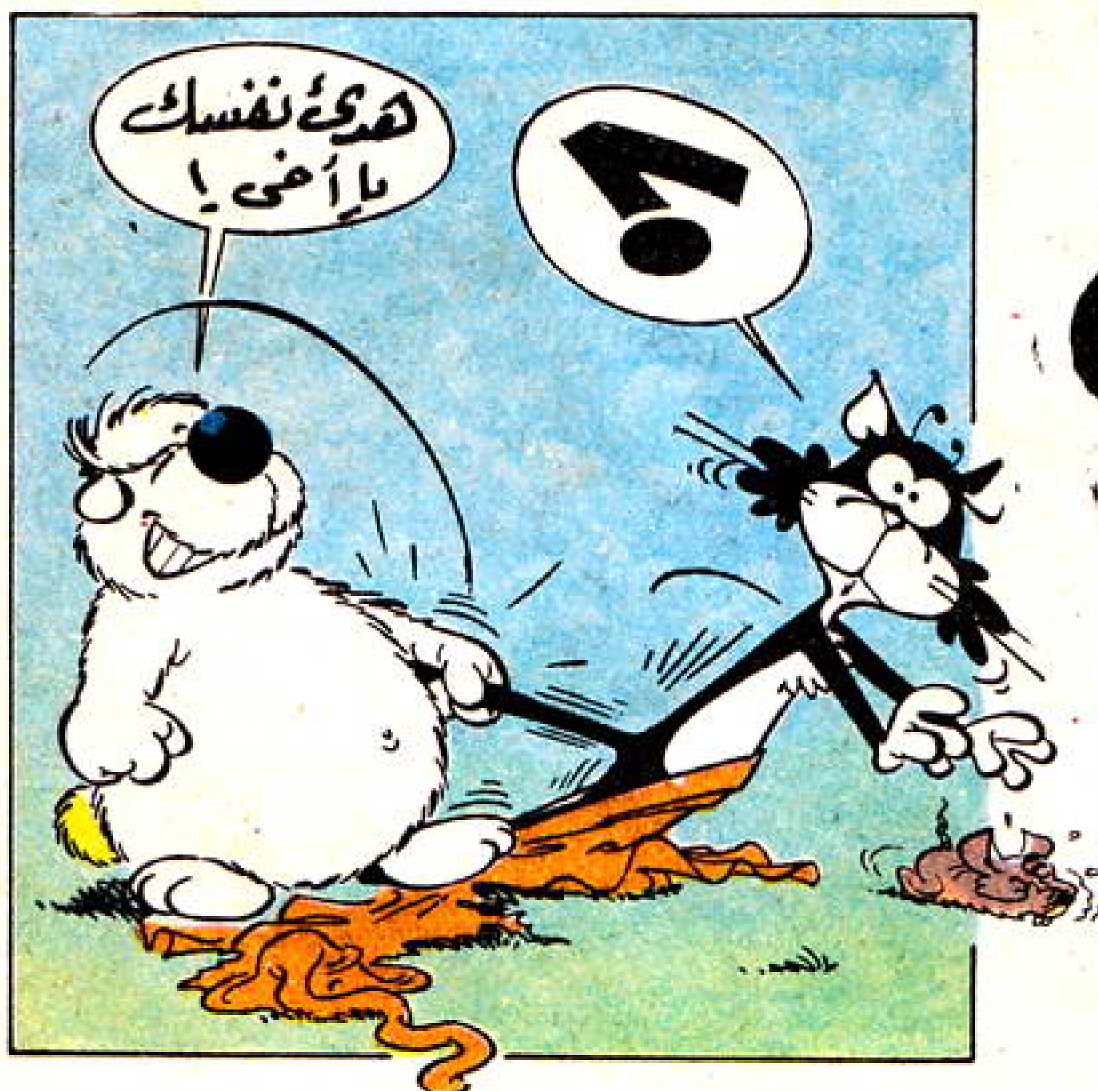

لا ! ابتعد قليلاً يا أخي الكلب الجاهل واسمعني جيدًا حتى أعلمك " الحقيقة " التي نادى بها حكماء العالم ! تاك !

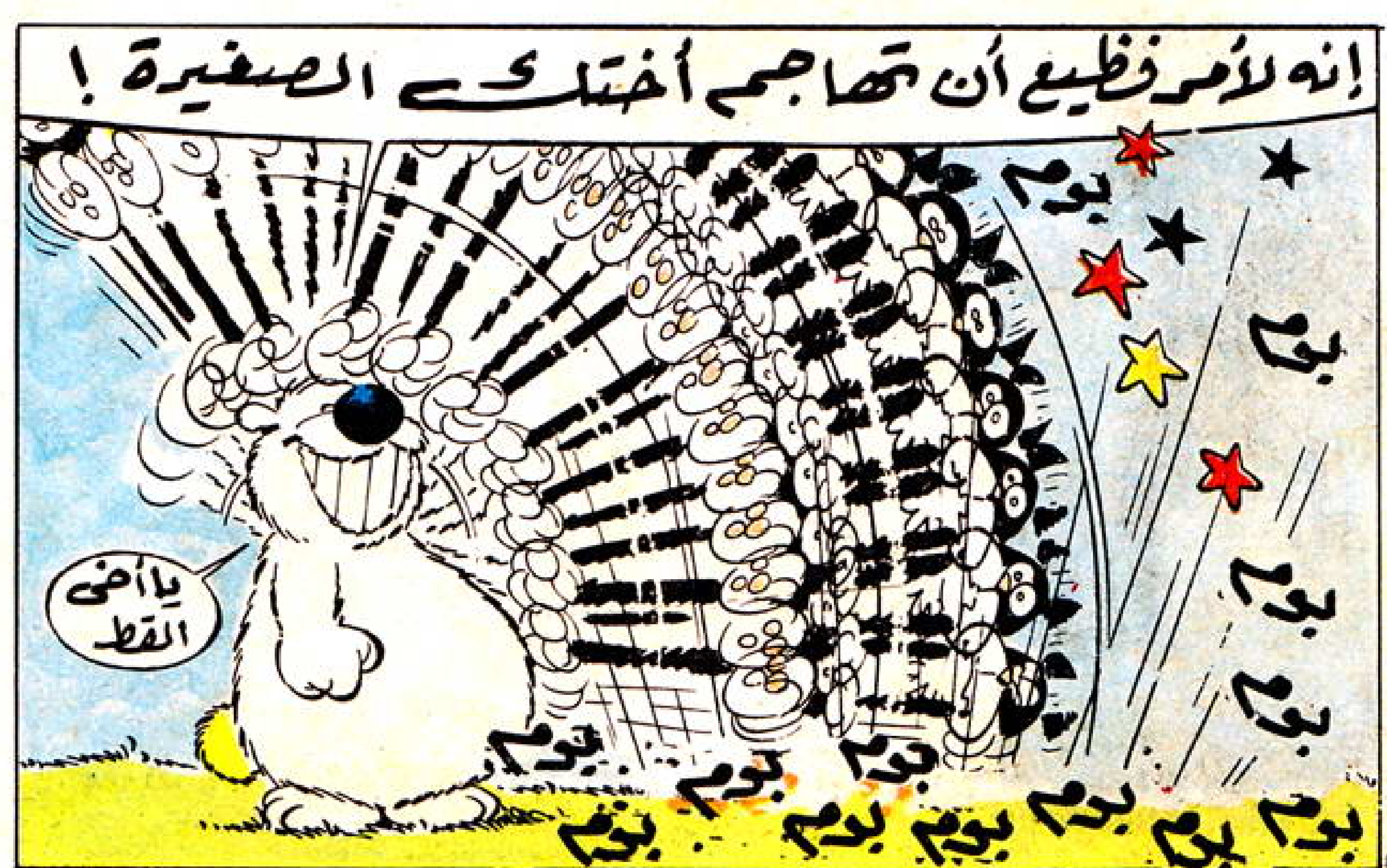

لو كنت قرأت كتاب القط الأشقر لعلمت أننا جميعًا من أم واحدة عالمية من كوكب الزهرة وبالتالي جميلة جدًا .
وهذا لا يفيد في شيء .
هل أنت واثق من ذلك ؟
أنظر بنفسك !

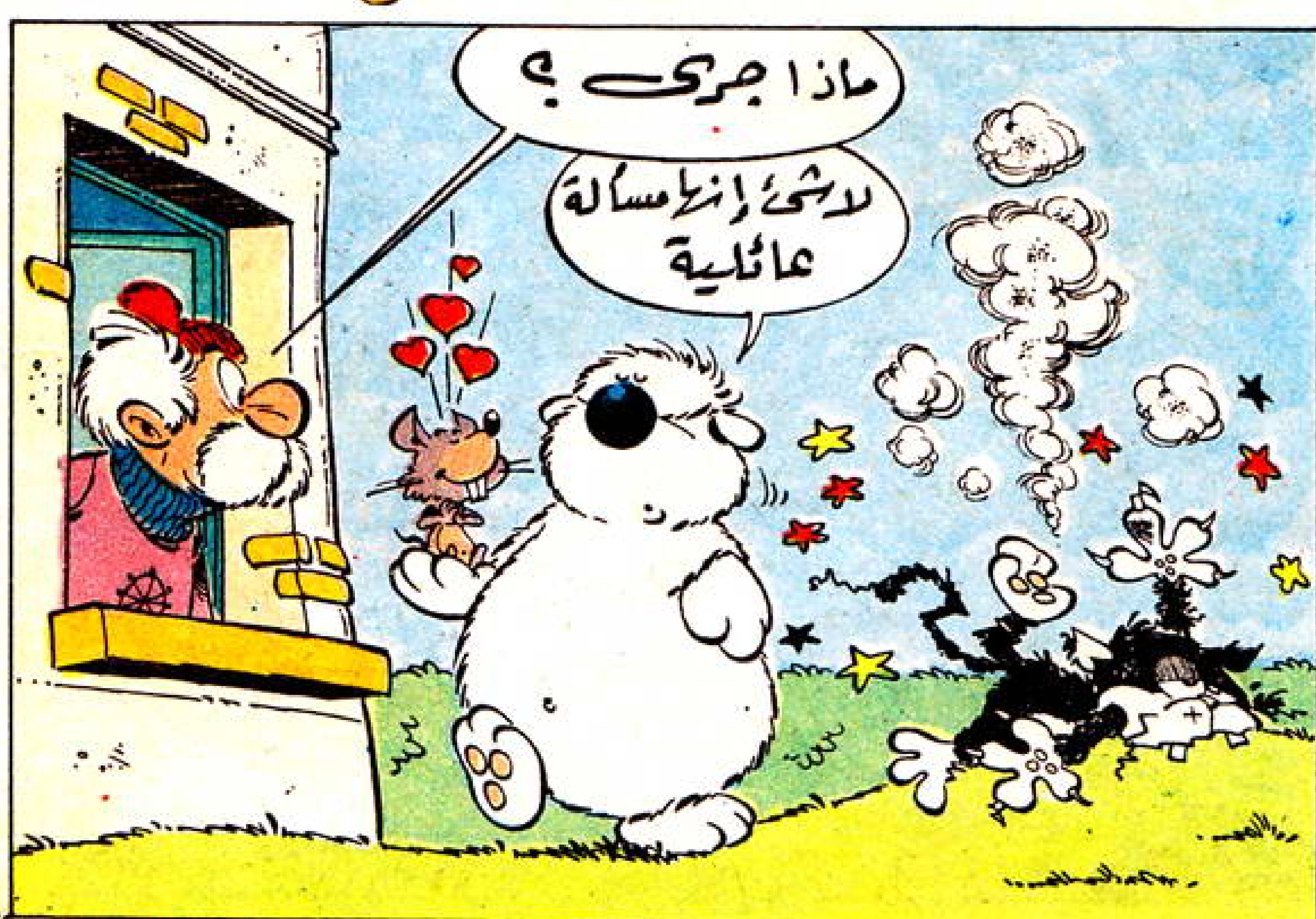

وافرحتاه !
يا له من خبر سعيد !


ما دمنا جميعا أخوة وأخوات فلا داعي لأن نعيش مختبئين . سنعيش في سلام ونحتفل بذلك !


ياآآآه يويش


هدئ نفسك يا أخي !


إنه لأمر فظيع أن تهاجم أختك الصغيرة !
بوم
يا أخي القط


ماذا جرى ؟
لا شيء إنها مسألة عائلية

السنة الثانية العدد ٥١

تانتان



العدد القادم



برنار برانس
بريق الزمرد



تونجا
صراع
العمالقة



كونجوماسا



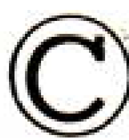
چوني جيتار:
إلى الغرب



قصة
العقد



بينوكيو
فى الفضاء



سعر النسخة :

ج . م . ع	١٠٠	مليم	أبوظبى	٢٠٠	فلس
لبنان	١٠٠	ق . ل	السعودية	٢	ريالان
سوريا	١٢٥	ق . س	عدن	٥	شلنات
الأردن	١٢٠	فلسا	السودان	١٥٠	مليما
العراق	١٢٠	فلسا	ليبيا	١٥	قرشا
الكويت	١٥٠	فلسا	تونس	٢	فرنك
البحرين	٢٠٠	فلس	الجزائر	٢½	دينار
قطر	٢٠٠	فلس	المغرب	٢½	درهم
دبى	٢٠٠	فلس			

● الاشتراكات : فى ج.م.ع - إدارة التوزيع - مبنى مؤسسة الأهرام - شارع الجلاء - القاهرة
● فى البلاد العربية : الشركة الشرقية للنشر والتوزيع - بيروت - ص.ب ١٤٨٩

الناشر شركة تراديكسيم
شركة مساهمة سويسرية - چنيف

مطابع الأهرام التجارية

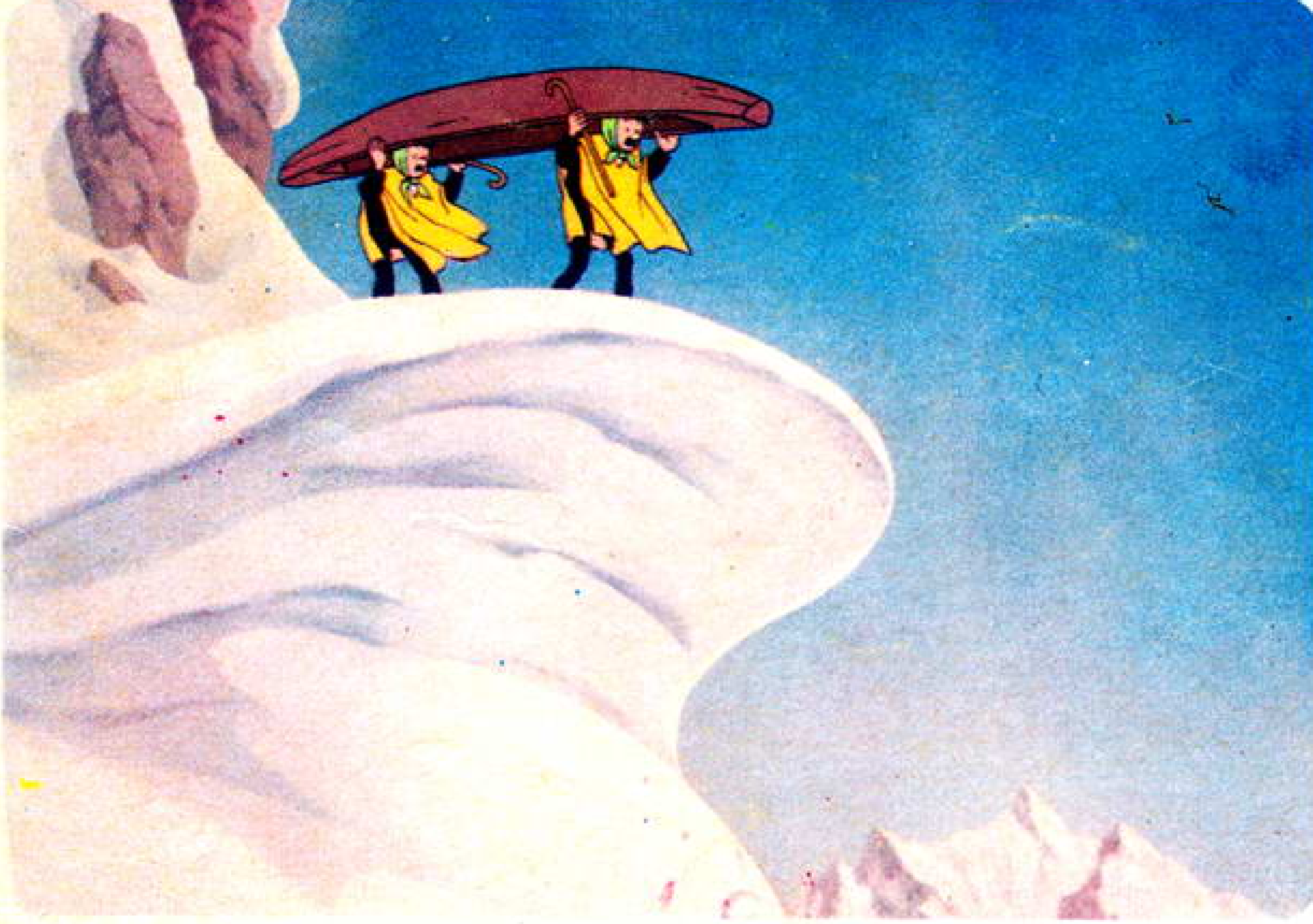


معبد الشمس

تان تان وميلو



وضع طائر « الكندور » « ميلو » فى عشه . وأسرع « تان تان » لنجدته حاملا معه الحبال ومنديلا كبيرا . وتسلق الواجهة الصخرية فوجد كلبه حيا وحمله على ظهره ثم بدأ عملية النزول وأخذ طائر الكندور يهاجمه . وأطلق القبطان الرصاص لكنه أخطأ الهدف . واستطاع « تان تان » التشبث برجلى الطائر . وكانت عملية الهبوط ناجحة رغم خطورتها .



وانتهز الأسرى هذه الفرصة للهروب من أبطالنا الذين استأنفوا طريقهم . وظلوا يصعدون أياما طويلة وكلما تقدموا ازدادت برودة الجو . وفى ذات صباح . لمحوا قمة يكسوها الجليد وياللمفاجأة : كان الأخوان « ديبون » يناديان عليهم من فوقها . وقال القبطان « انهما سيسببان انهيارا » .



وبدلا من أن يحذر القبطان الشرطيين « الثرثارين » من رفع صوتيهما خوفا من احداث انهيار أفلتت منه عفوا « عطسة » ملعونة ، فأخذت كتل الجليد تنهال من فوق الجبل . ونجا « تان تان » و « هادوك » و « تزورينو » من الدفن تحته . لكن ماذا كان مصير الاخوين « ديبون » ؟ . . .



ولم يوفق الاخوان « ديبون » قط فى حياتهما بقدر ما وفقا عندما حملا معهما زورقا فى الجبل : كان هذا الزورق بمثابة طوق النجاة بالنسبة لهما ! فما أن اهتزت الارض تحت أقدامهما حتى وضعا الزورق على سطح الجليد وجلسا فيه، وما أن انهارت الثلوج حتى دفعت الزورق أمامها وبه الراكبان الشجاعان .



وفى اليوم التالى لم يكن مع رفاقنا ركائب ولا مؤن لكنهم رغم ذلك استأنفوا طريقهم بعد أن تجمعوا ثانية وقد عقدوا العزم على انقاذ البروفسير « عباد الشمس » وكانوا يسيرون وسط غابة كثيفة وغامضة ، بل ومخيفة وسألوا « تزورينو » عما اذا كان معبد الشمس فى هذه الغابة ، فأجاب لا ! بعد الغابة توجد الجبال العالية . . .



وكان « هادوك » ساخطا على طول السفر وعلى لسع البعوض وعلى القردة التى يخيل له أنها تسخر منه كلما سقط فى بركة وعلى التابير (١) الذى يأتى مسرعا فيصطدم به . . . وفجأة أطلق « تزورينو » صرخة تنبىء بمأساة . هل سيقتل الثعبان الرهيب الطفل أمام عينى « تان تان » ؟

يتبع